

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетических представлений у младших школьников во
внеурочной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой: С.А. Новоселов

Исполнитель:
Гончаренко Мария Алексеевна
обучающийся БН-42 группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	8
1.1. Сущность понятия «эстетические представления»	8
1.2. Особенности развития эстетических представлений в младшем школьном возрасте	17
1.3. Педагогические условия развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Диагностика уровня развития эстетических представлений младших школьников.....	34
2.2. Содержание проектной работы по развитию эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	10000

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические изменения, которые происходят в обществе, в системе образования, диктуют введение новых подходов и технологий развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. В современной образовательной ситуации приоритетную позицию занимает гуманистическое образование, направленное на развитие личности обучающегося, его способностей, интересов, увлечений, восприятия и представлений об эстетическом в окружающем его мире. В настоящее время наблюдается кризис художественных и эстетических представлений и ценностей у современной молодежи, живущей в условиях активной информатизации общества, которая оказывает мощное влияние, как на область образования, так и досуга. Встает вопрос: нужны ли современному человеку в условиях доступности и избытка информации, понимание и знания о красоте, об искусстве, о культурных ценностях.

Согласно «Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года» одним из наиболее перспективных путей совершенствования образования является «формирование и развитие личности как субъекта творческой деятельности, способной к активному восприятию прекрасного и преобразованию окружающего мира, поиску оригинальных решений в нестандартных ситуациях» [26]. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО), принятом 6 октября 2009 года, акцентируется внимание на «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [56]. Одним из основных направлений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», принятой в 2015 году, является: «развитие форм включения детей в художественно-эстетическую деятельность, знакомство с лучшими образцами мировой и отечественной культуры» [51].

В связи с этим на первый план выступает формирование у обучающихся, в первую очередь у младших школьников, эстетических

представлений, которые являются важной и существенной частью эстетического воспитания личности. Представляя собой осмысленную образную информацию, эстетические представления содействуют формированию эстетических чувств ребенка, эстетических понятий, расширению кругозора, раскрывают важные процессы внутреннего духовного мира обучающегося. Формирование эстетических представлений обучающихся начальной школы осуществляется при помощи использования различных средств, форм, важнейшей из которых является внеурочная деятельность.

На необходимость формирования эстетических представлений указывают многие исследователи: С.П. Баранов, П.П. Блонский, А.В. Брушлинский, А.И. Буров, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, А.Ж. Овчинников, Ю.С. Поршнев, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонова, Б.М. Теплов, Б.П. Юсов, П.М. Якобсон и др.

Проанализировав сложившуюся ситуацию в области эстетических представлений младших школьников, были выявлены следующие *противоречия*:

- между потребностью в разработке педагогических условий развития эстетических представлений обучающихся и отсутствием глубокой разработанности данного вопроса в системе образования;

- между потенциальными возможностями внеурочной деятельности младших школьников в формировании эстетических представлений и ее недостаточным использованием в воспитательном процессе начальной школы.

Из вышеизложенных противоречий вытекает *проблема исследования*, которая заключается в поиске эффективных форм, методов и педагогических условий развития эстетических представлений детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Вышеназванные противоречия, недостаточная разработанность проблемы развития эстетических представлений на этапе младшего школьного возраста,

обусловили *актуальность темы* нашего исследования: «Развитие эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию эстетических представлений обучающихся 4 класса во внеурочной деятельности.

Объект исследования – процесс развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эстетических представлений обучающихся 4 класса во внеурочной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в педагогической теории и практике; раскрыть сущность понятия «эстетические представления».
2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности развития эстетических представлений в младшем школьном возрасте.
3. Выявить психолого-педагогические условия, способствующие развитию эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.
4. Подобрать диагностические методики выявления уровня развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.
5. Провести проектировочную работу по определению уровня развития эстетических представлений младших школьников.
6. Разработать комплекс занятий по развитию эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности и проверить ее эффективность.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды отечественных педагогов, посвященные:

– исследованию эстетических представлений как интегративного свойства личности (М.С. Каган, А.Ж. Овчинникова, В.А. Разумный, Е.Г. Яковлев и др.);

– изучению сущности эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в различных видах деятельности (С.П. Баранов, Л.И. Бурова, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, А.Ж. Овчинникова и др.);

– формированию эстетических представлений о природе, музыке, искусстве и литературе (С.А. Веретенникова, Т.С. Комарова, И.В. Кошмина, В.С. Кузин, М.В. Лазарева, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский и др.);

– изучению психологических аспектов формирования эстетических представлений (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.).

– изучению внеурочной деятельности (Н.А. Бердяев, Д. Б. Григорьев, В. И. Казаренков, А. С. Макаренко, В. Н. Сорока-Росинский, В.А. Сластенин, С. Т. Шацкий, Н. А. Щукина и др.)

Также научным фундаментом для изучения эстетических представлений выступают труды Г.В.Ф. Гегеля, И. Канта, Н.А. Бердяева, Н.Г. Чернышевского, А.И. Бурова, В.В. Бычкова, Л.П. Печко и др.

Для решения поставленных цели и задач были применены следующие методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез, обобщение научных знаний о развитии эстетических представлений детей младшего школьного возраста;

– эмпирические: педагогическое наблюдение, интервьюирование, анкетирование, тестирование.

– методы обработки результатов исследования: статистические, математические.

База исследования. Базой нашего исследования является муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №88 (МАОУ Лицей № 88), находящийся по адресу: 620062, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 64а.

В нашем исследовании принимало участие 23 обучающихся.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении комплекса занятий, направленного на развитие эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности, а также в

возможности применения полученных результатов в педагогической практике начальной школы и внешкольных воспитательных организаций, в подготовке методических рекомендаций для педагогов начальных классов.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятия «эстетические представления»

Изменения, происходящие в современном российском обществе, приводят к возрастанию роли эстетического образования и воспитания, направленных на формирование эстетических чувств, вкусов, потребностей, идеалов, взглядов и убеждений человека, развитие способности воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения гармонии и красоты, которые являются составными элементами эстетической культуры. В свою очередь становление эстетической культуры личности невозможно без развитых эстетических представлений, что является весьма сложной педагогической задачей.

Прежде чем подробнее раскрыть понятие «эстетические представления», рассмотрим понятия «эстетика», «эстетическая культура», «эстетическое воспитание». Эстетика (от греч. *aisthtikos* – чувствующий, чувственный) – философская наука, объединяющая две сферы: сферу эстетического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности человека. Также это «наука о становлении чувственности личности, формировании чувства прекрасного в отношении природы, искусства, взаимоотношений людей» [7, с. 395]. Эстетика изучает закономерности эстетического познания человеком мира, сущности и форм творчества, законов красоты, в том числе художественного освоения человеком действительности. Эстетика представляет собой «предметно-чувственное воплощение тех сторон действительности, которые соответствуют прекрасному, возвышенному, низменному, героическому и др.» [65, с. 395].

Эстетическая культура является важной составляющей любого общества. Она помогает видеть во всем прекрасное и получать от этого удовольствие. В работах В.И. Самохваловой под эстетической культурой понимается

«способность понимать и чувствовать свою взаимосвязь с окружающим миром, переживать и выражать полноту этих отношений» [46, с. 16]. Понятие эстетическое воспитание неотъемлемо связано с эстетикой и эстетической культурой. Эстетическое воспитание объединяет, активизирует и гармонизирует все духовные способности человека, необходимые в различных областях творческой деятельности.

В настоящее время проблема эстетического воспитания как средства формирования эстетической культуры, духовно развитой личности, выступает на передний план в процессе школьного образования. Данной проблеме посвящены исследования известных педагогов и психологов: Л.С. Выготского [12], А.Н. Леонтьева [31], Б.Т. Лихачева [32], С.Л. Рубинштейна [44], К.Д. Ушинского [54], В.Н. Шацкой [62] и др. В своих трудах авторы рассматривают различные подходы к определению эстетического воспитания. В своих работах К.Д. Ушинский задачей эстетического воспитания называет «идею развития ребенка через освоение эстетических образов и формирование представлений на основе художественного слова. В процессе такого развития ребенок учится воспринимать красоту мира, природы, человеческих отношений, жить и творить по законам красоты» [54, с. 75].

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Наиболее благоприятным периодом для развития эстетической культуры, эстетических представлений, художественного вкуса является младший школьный возраст. Основной функцией эстетического воспитания ученые выделяют «гармонизацию и развитие всех духовных способностей человека, которые необходимы ему в различных областях творческой деятельности. Ощущение красоты природы, различных объектов способствует формированию у ребенка особых эмоционально психических состояний, возбуждает прямой интерес к жизни, увеличивает любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы, что благоприятно сказывается на становлении личности в целом» [24, с. 116].

В книге Б.Т. Лихачева «Теория эстетического воспитания школьников» дано следующее определение: «эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [32, с. 51]. В данном определении главная роль отводится целенаправленному педагогическому влиянию на процесс эстетического воспитания ребенка. Очень часто становление эстетического отношения к действительности у ребенка может носить неуправляемый, неконтролируемый характер. Ребенок может не осознавать эстетическую суть предметов, поэтому без педагогического вмешательства могут быть сформированы неверные представления о красоте, ценностях, жизни в целом.

Сущность эстетического воспитания, по мнению И.Ф. Харламова, состоит в «организации художественно-эстетической деятельности обучающихся, ориентированной на формирование полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических взглядов, представлений, вкусов и идеалов, а также выявление и развитие творческих задатков и дарований в области искусства» [58, с. 395].

Таким образом, основным направлением эстетического воспитания является формирование в человеке способностей правильно понимать и воспринимать прекрасное, уметь воспроизводить его в различных областях искусства.

О.П. Котикова в своих исследованиях отмечает, что важным аспектом эстетического воспитания младших школьников является развитие их творческого потенциала. Автор считает, что «в процессе художественно-творческой деятельности происходит формирование и развитие эмоциональной сферы, эстетического сознания и вкуса, а также освоение определенных знаний из области искусства» [27, с. 13]. Таким образом, под эстетическим воспитанием мы понимаем воспитание целостной гармонично развитой личности, для которой характерно наличие эстетических потребностей и интересов, эстетического сознания,

способностей к творчеству, правильное восприятие и понимание прекрасного в действительности и искусстве.

Далее рассмотрим понятие «эстетическое представление».

В работах Б.Г. Ананьева [3], Л.С. Выготского [12], В.В. Давыдова [19], Л.В. Занкова [21], А.Н. Леонтьева [31], А.Г. Маклакова [33], Б.М. Теплова [52], С.Л. Рубинштейна [44] и др. рассматривается сущность психологического понятия «представление», его функции, свойства. Представление, как психологический феномен, представляет собой «психический процесс мысленного создания образов различных предметов и явлений, которые в настоящий момент не воспринимаются, а воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта» [33, с.187]. Представления очень близки к восприятиям, т.к. обладают наглядностью и имеют наиболее обобщенный и отвлеченный характер, чем понятия. По мнению А.Г. Маклакова, представления – это «чувственно-наглядные образы действительности» [33, с. 187]. Представления подразделяются:

- по степени обобщенности (единичные и общие);
- по степени волевых усилий (непроизвольные, произвольные);
- по видам анализаторов (зрительные, слуховые, пространственные).

В энциклопедическом словаре А. М. Прохорова представления трактуются как «образ ранее воспринятого предмета или явления (представления памяти, воспоминание), а также образ, созданный продуктивным воображением; высшая форма чувственного отражения в виде наглядно-образного знания» [42, с. 1064]. Еще одно определение дано в психологическом словаре Л.А. Карпенко: «представления – образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения». В отличие от восприятия, которое относится только к настоящему, представления же имеют отношение к прошлому и возможному будущему. [23, с. 256]. Как отмечает П. С. Гуревич, представления – это «образ предмета, созданный в сознании человека с помощью воображения или впечатлений, полученных в прошлом»

[18, с. 164]. По мнению В.С. Кузина, представления – это «динамичный процесс. Любое новое восприятие предмета или явления влияет на изменение (дополнение) представления о данном предмете» [28, с. 95].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что в психолого-педагогической литературе представления определяются как наглядный образ предмета или явления, возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятия) путем его воспроизведения в памяти или воображении. Представления носят наглядный характер благодаря таким процессам, как ощущения и восприятие. Данный взгляд на представления, по нашему мнению, согласуется с пониманием феномена «эстетических представлений».

Анализируя научные труды А.И. Бурова [10], Б.Т. Лихачева [32], А.Ж. Овчинниковой [39], Б.М. Теплова [52], П.М. Якобсона [67], мы отмечаем, что эстетические представления характеризуются некоторой двойственностью: с одной стороны, они индивидуальны, субъективны; с другой стороны – отличаются обобщенностью, так как включают в себя отражение общих эстетических свойств объектов окружающего мира. При этом отражение действительности носит предметно-обобщенный характер, который означает более полное чувственное познание эстетических свойств объектов окружающего мира. Эстетические представления отличаются от научных тем, что в них важным является не научная информация об объекте или явлении, а эмоционально-личностное отношение к нему, в результате чего появляется возможность создать обобщенный, и, в то же время, неповторимый образ.

Наличие определенного уровня сформированности эстетических представлений позволяет младшим школьникам приобщаться к основам эстетических знаний, расширять свой кругозор. У детей младшего школьного возраста эстетические представления могут быть сформированы в процессе изучения, как учебного предмета, так и в процессе творческой деятельности (изобразительного искусства, музыки и др.) [53].

В научной литературе выделяются культурологический, гносиологический, деятельностный, средовой, творческий подходы изучения эстетических представлений. Представители культурологического подхода Н.А. Бердяев, Г. Гегель, И. Кант, Э. Кассирер и др. рассматривают эстетические представления как фундамент эстетической культуры, в основе которой лежит становление духовных ценностей и идеальных образов. Эстетические представления играют важную роль в понимании информации, заложенной в произведениях искусства, определении значения и смысла данной информации в эстетическом и коммуникативном поле общественного развития. С точки зрения культурологического подхода «место эстетических представлений в познании младших школьников рассматривается на основе трех факторов: воздействия красоты окружающего мира на эстетическое воспитание ребенка, исследования механизма становления эстетических представлений в творческой деятельности обучающихся, определения их особенностей и специфики» [2, с. 89].

В основе эстетических представлений лежит понимание категорий «красота», «прекрасное». Анализируя научную литературу, мы обнаружили отсутствие единого базового определения понятия «красота». Вопрос, что такое красота, занимал философов, художников, поэтов в разные времена и эпохи. Авторы предлагают разные трактовки рассматриваемого понятия.

В словаре по эстетике красота рассматривается как «...одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и (или) внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение. Высшей степенью красоты, выражением ее сущностного эстетического начала является прекрасное» [7, с. 164]. По мнению А.И. Еремкина, понятия «красота», «прекрасное», позволяют приблизиться к постижению той реальности, которая связана с «чувственно-эмоциональным свойством действительности в проявлении Божественного и человеческого,

естественно-природного и животного, растительного и минерального совершенств разных выражений жизни» [20, с. 26].

Основоположниками гносеологического подхода изучения эстетических представлений являются Сократ и Платон. Сократ выделяет три основные эстетические категории: «идеальная красота, представляющая природу через совокупность частей; духовная красота, проявляющая душу через взгляд; полезная функциональная красота» [68, с. 47]. Позже идеи гносеологического подхода нашли свое отражение в работах И. Канта, который считал, что «эстетическое в различных его проявлениях (идеал, красота, прекрасное) приобретает выраженный антропологический характер» [68, с. 48].

Г.В.Ф. Гегель выделяет два направления познания прекрасного: в природе и искусстве. По мнению философа, прекрасное в природе – является «только отражением красоты, неполным видом красоты» [17, с. 17]. Прекрасное в искусстве рассматривается им как «...саморазвитие абсолютной идеи, как идеал» [17, с. 16]. В трудах Н.Г. Чернышевского различаются два аспекта прекрасного. С одной стороны, прекрасное – это «явления, предметы реальной жизни или их художественное воспроизведение, способные пробуждать в человеке эстетические чувства, поднимать настроение. С другой стороны, прекрасное выступает как свойство действительных предметов, явлений, порождающее в сознании человека отчетливое представление о жизни, об идеале жизни» [61, с. 93].

Отечественные ученые И.Г. Алмазова [2], Т.Н. Поспелов [41], И.Ф. Смольянинов [50] и др. в своих работах отмечают, что красота природы существует независимо от человека и является объективным свойством красоты вообще. Авторы полагали, что развитие эстетических представлений выступает как передача определенных знаний о физических и биологических закономерностях природы (целесообразности, ритму, гармонии, единству в многообразии и т.п.). Другая группа ученых: А.И. Буров [10], О.П. Котикова [27] и др. признавали объективность эстетических свойств и считали, что они не зависят от сознания человека.

По их мнению, эстетическому свойственно более ярко проявляться в художественном, а красоте – в искусстве.

Наибольший интерес представляют исследования таких ученых, как М.С. Каган, П.В. Копнин, Н.И. Крюковский, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лобова, В.Ф. Рябов и др., которые рассматривают красоту окружающего мира с точки зрения как объективной, так и субъективной сторон познания. По мнению исследователей, «эстетическое объективно и преобразуется в практике (например, прекрасное в природе и в обществе), а также оно является результатом этой практики» [55, с. 76].

В трудах А.Ж. Овчинниковой, посвященных исследованию эстетических представлений детей младшего школьного возраста, сущность и ценность эстетических представлений рассматриваются как «сложный диалектически противоречивый процесс их возникновения на основе соотношения категорий единичного, особенного и общего» [39, с. 45], т.е. эстетическое познание ребенка проходит стадии развития: от единичного к особенному и далее к общему; и обратно – от более общего к единичному.

Согласно деятельностного подхода к формированию эстетических представлений, характерной чертой эстетической деятельности является то, что она направлена ко всей личности человека. Эстетическое оказывает воздействие как в процессе художественной деятельности, так и во всей духовно-практической и материальной деятельности человека. Поэтому включение младшего школьника в такую творческую деятельность, в которой он может не только познавать закономерности развития окружающего мира, но и выражать свое личностное отношение, которое приобретает для него ценностный характер, является необходимым условием развития эстетических представлений. Ребенок может, как восхищаться разными объектами окружающего мира, а также, одни и те же объекты могут вызывать у него разные чувства [49].

В современной педагогике и образовательной практике все активнее разрабатывается и решается вопрос создания эстетической среды для

наиболее плодотворного развития эстетических представлений обучающихся. Творческая эстетическая среда должна ориентироваться на разнообразие зрительных образов, художественно-эстетическое совмещение сенсорных качеств и форм предметов. Эстетическая образовательная среда, насыщенная эстетически ценными объектами, художественными образами, должна быть направлена на «создание оптимальных условий для эстетического развития каждого школьника и формирования его эстетических представлений» [66, с. 39].

Рассмотренные подходы развития эстетических представлений дают нам возможность полноценно определить специфику эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников. Данная специфика опирается на характеристику представлений вообще.

Важность развития эстетических представлений у младших школьников обуславливается рядом факторов: влиянием красоты на эстетическое развитие ребенка, исследованием механизма становления и формирования эстетических представлений в урочной и внеурочной творческой деятельности обучающихся, определением их специфики. Хочется отметить, что эстетические представления являются определенными этапами эстетического изучения действительности, конечной целью которых является формирование эстетических понятий, эстетических чувств, суждений, эстетической образованности обучающихся. Механизм их возникновения определяется «взаимодействием с эстетическими ощущениями, восприятием, представлениями памяти, развитым воображением, ценностными ориентациями, эстетическим идеалом, эстетическим вкусом, эстетическими потребностями в общении, понятиями и суждениями, эмоциями по отношению к объектам окружающего мира, субъективностью эстетических представлений, развитой ассоциативностью» [49, с. 93]. Закладывание фундамента для формирования эстетических представлений происходит уже в начальных классах при системном использовании соответствующих методов и форм с учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, под «эстетическими представлениями» мы понимаем образы предметов и явлений, возникающие на основе ассоциаций, которые, объединяя эстетические потребности, эстетическое восприятие, эстетическое чувство, играют важную роль в формировании эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической культуры личности в целом. Также хочется отметить, что эстетические представления являются определенным этапом эстетического познания действительности. Сущность понятия «эстетические представления» заключается в способности полноценно воспринимать и правильно понимать «прекрасное» и «красивое» в искусстве и в окружающем мире.

1.2. Особенности развития эстетических представлений в младшем школьном возрасте

В контексте новой парадигмы образования проблеме эстетического развития и воспитания, роли эстетики в формировании личности младшего школьника уделяется большое внимание в отечественной и зарубежной науке. Основной упор в решении данных вопросов делается на задачи приобщения обучающегося к прекрасному миру художественной и музыкальной культуры. Искусство выступает уникальным средством формирования эстетической сферы, развития ценностного отношения к окружающему миру личности. Именно в «период школьного возраста эстетическое воспитание приобретает особое значение. В этом возрасте ребенок познает, охватывает мыслью и чувствами уже не только вещи, факты, явления, но и идеи, принципы» [53, с. 115].

Б.Т. Лихачев называет период младшего школьного детства едва ли не «самым решающим с точки зрения эстетического воспитания» [32, с. 35]. Педагог указывает на то, что именно в младшем школьном возрасте

осуществляется наиболее активное становление отношения к миру, которое со временем преобразуются в качества личности.

Исследуя проблему развития эстетических представлений младших школьников, обратимся к их возрастным особенностям.

Л.С. Выготский выделяет особенностью младшего школьного возраста смену ведущей деятельности ребенка. Именно «начало учебной деятельности, которая пришла на смену игровой деятельности, оказывает влияние на начало перестройки психических процессов и функций в организме ребенка» [12, с. 88].

Учебная деятельность стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. На формирование и развитие эстетических представлений младших школьников влияет блок таких важных процессов как ощущение, восприятие и представления памяти. Развитие этих процессов у детей младшего школьного возраста имеет ряд важнейших особенностей. По мнению Л.В. Занкова, «младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью» [21, с. 36]. Развитие эстетических представлений начинается с развития культуры ощущений и восприятия, которая выражается в тонкости чувств, переживаний, эмоционально-эстетическом отношении к окружающему миру и к самому себе. Чем тоньше ощущения и восприятия, чем больше видит и слышит ребенок в окружающем мире оттенков, тонов и полутонов, чем глубже выражается личная эмоциональная оценка фактов, предметов, явлений, событий, тем шире эмоциональный диапазон, который характеризует духовную культуру школьника.

В трудах К.Д. Ушинского особое внимание в развитии эстетических представлений уделяется памяти младших школьников. Он считает, что в младшем школьном возрасте память «может работать быстро и прочно в усвоении новых следов и ассоциаций», что может помочь педагогу обогатить внутренний мир ребенка эстетическими представлениями и ассоциациями представлений» [54, с. 304].

Еще одной особенностью развития эстетических представлений детей младшего школьного возраста является развитое воображение. По мнению С.Л. Рубинштейна, «главным качеством воображения является отражение» [44, с. 92]. Преобразующий характер воображения младшего школьника заключается в следующем: «проектируя новые образы, ребенок преобразует накопленные, отталкиваясь от прошлого опыта» [44, с. 93].

Главным замыслом формирования воображения в младшем школьном возрасте является улучшение воссоздающего воображения. «Воссоздающее воображение напрямую взаимосвязано с представлением, которое было создано и воспринято раньше в соответствии с описанием, схемой или рисунком. Оно становится лучше благодаря правильному и полному отражению действительности» [27, с. 82]. Творческое воображение реализуется через радость и наслаждение, которые ребенок получает от восприятия прекрасного в действительности и искусстве.

Большой вклад в исследования механизма возникновения представлений на основе воображения внес В.В. Давыдов. Чувственный образ, по мнению ученого, способен «отделяться от реальных предметов и обозначаться обобщенным названием, тем самым давая общее представление об этом классе. Затем, благодаря воображению, отдельные предметы могут соотноситься с соответствующим представлением и подводиться под него» [19, с. 101].

Следующей особенностью развития эстетических представлений младших школьников являются ценностные ориентации, которые взаимосвязаны с познавательными и волевыми сторонами деятельности ребенка. Для детей младшего школьного возраста наибольшее значение имеют те ценности, которые направлены на него самого, на его успех и благополучие. Также им свойственны новые отношения с педагогами и одноклассниками, включение в новый коллектив, в новый вид деятельности. Все это способствует расширению круга обязанностей, формированию характера, воли. В данном возрасте формируются основы эстетического

воспитания, нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Формирование эстетического вкуса, т.е. способности к видению, пониманию и оцениванию прекрасного в объектах и явлениях действительности и произведениях искусства, выступает еще одной особенностью развития эстетических представлений. По мнению А.И. Бурова, «эстетическая информация, усвоенная детьми в начальной школе, послужит фундаментом для развития эстетического вкуса личности в будущем» [10, с. 69].

Многие педагоги и психологи в своих исследованиях отмечают, что эстетические представления, как правило, наполнены эмоциональным содержанием по отношению к объектам окружающего мира. Так, в работах В.С. Кузина духовная жизнь человека «связана с компонентами эмоционального: переживаниями, вызванными объектом окружающего мира или произведением искусства, действием самого процесса изображения объекта и эмоциональным состоянием человека непосредственно в процессе творчества» [28, с. 98]. Через такие чувства, как радость, грусть, печаль, школьники выражают свое отношение к прекрасному, к своему идеалу в творчестве, вследствие чего активизируется их воображение. В связи с этим при развитии эстетических представлений младших школьников должен быть сформирован навык понимания собственных эмоций.

С помощью эмоций ребенок дает оценку, эстетическую значимость объекта для него самого. Эта оценка высоко значима для ребенка, так как она исходит непосредственно от его мыслей и чувств. П.М. Якобсон считает, что «эмоциональная оценка включает в себя такие чувства, как переживания и сопереживания, которые выступают важным условием эстетического познания личности» [67, с. 97]. Рассматривая эмоциональную жизнь детей младшего школьного возраста, П.М. Якобсон указывает на впечатлительность, эмоциональную отзывчивость, а также «живость непосредственного проявления чувств» [67, с. 99].

Понимание «прекрасного», «красоты» развивает в ребенке любознательность, интерес к жизни, учебе, творческой деятельности. Различные эмоциональные переживания преобразуются в мотивы и стимулы поведения, упрощая процесс выработки убеждений, способностей и привычек поведения. В своей работе Н.И. Киященко подчеркивает, что «показателем действенности эстетического воспитания являются эмоции и эмоциональные состояния ребенка. Эмоциональное отношение человека к тому или иному явлению выражает уровень и характер развития его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [25, с. 170].

В младшем школьном возрасте происходят изменения в мотивационной сфере. Школьники начинают осознавать мотивы отношения к искусству, красоте, действительности. В младшем школьном возрасте добавляется осознанный мотив. Дети начинают относиться к искусству и действительности эстетически. Младшие школьники начинают получать удовольствие от прочтения книг, от прослушивания музыки, от просмотра фильмов и от рисования, делиться своими впечатлениями от увиденного или услышанного с окружающими.

Особенностью развития эмоциональных представлений у младших школьников является формирование эстетической потребности. По мнению В.В. Буткевич и Ю.С. Любимовой эстетический интерес у детей младшего школьного возраста представляет «особую форму эстетической потребности» [11, с. 12]. Эстетическая потребность проявляется в желании ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий мир, опираясь на собственный эмоционально-чувственный опыт и представления о прекрасном. Стремление ребенка к прекрасному, которое присуще ему от рождения и развивается в процессе эстетического воспитания, лежит в основе формирования эстетической потребности.

Важным компонентом развития эстетических представлений младших школьников, по мнению, И.Г. Алмазовой, выступает «образ мира», создаваемый ребенком в творческой деятельности» [2, с. 27]. «Образ мира» у

школьника представляет собой «совокупность различных образов, сменяющих друг друга как картинки в калейдоскопе. Полнота, отчетливость, яркость образов влияют на поведенческую ориентацию ребенка в конкретной ситуации, на его активность и избирательность действий» [2, с. 28]. Также «образ мира» – это субъективная картина мира. Она отражает особенности самой личности, ее внутренний мир. Ребенок идеализирует «образ мира», возникающий в его сознании. Именно на идеализации работают многочисленные воспитательные примеры «значимого взрослого», которые строятся по формуле «Делай, как я». «Образ мира» способствует пониманию художественного, эстетического образа в произведениях искусства, его смысла и значения. Обучающийся, «воспринимая окружающий мир в целом и его эстетическую значимость в частности, познает художественный, эстетический образ в произведениях искусства в зависимости от авторского осмысления и личностного опыта» [2, с. 94].

Хочется остановиться на еще одной важной особенности развития эстетических представлений младших школьников – это образное мышление. Образное мышление непосредственно включает в себя и «эмоциональное отношение человека к миру, его личный опыт, своеобразную избирательность в его восприятии и оценке» [16, с. 74].

Как механизм развития эстетических представлений, образное мышление предполагает: «создание образов разной модальности; понимание сущности образного явления, его связей; определение места образа в общей картине мира, творческое преобразование и быструю переработку информации; обращение к резервам памяти; оперирование образами воображения; отслеживание своих мыслей, чувств, состояний; создание все более сложных и емких синтетических построений; объединение образов в стройную упорядоченную картину мира» [16, с. 76].

Развитие эстетических представлений отвечает возрастным особенностям детского мышления и, по мнению Е.С. Галанжиной, «включает

в себя следующие этапы: эмоциональное переживание, рефлексия, внутренний диалог, творческую работу с мыслеобразом» [16, с. 33].

Первый этап заключается в чувственной обработке формируемого понятия, эмоциональном переживании процесса создания образа. Понятийная обработка подразумевает рефлексия и внутренний диалог. Затем эстетическое представление проходит стадию мысленного преобразования и творческой обработки. Условиями развития мышления младших школьников являются: создание особой атмосферы на уроке, визуально-акустической среды, настроения, использование органов чувств, включение изучения произведений искусства в содержание занятий. Заключительный этап включает в себя мысленное преобразование и творческую работу с мыслеобразами. «Появление мыслеобразов происходит благодаря чувственному восприятию и воображению. Воображение играет важную роль в процессе представления предмета со всеми его характеристиками (объемом, размером, цветом, запахом и др.)» [16, с. 38].

Таким образом, преобладающим видом мышления младшего школьника является образное, что способствует развитию эстетических представлений детей младшего школьного возраста. Опираясь на механизмы образного мышления, эмоциональную открытость ребенка, развитие эстетических представлений дает возможность раскрыть индивидуальность и творческий потенциал школьника.

Критериями развития эстетических представлений младшего школьного возраста, по мнению Е.С. Галанжиной [16], выступают:

- умение создавать образ на определенную эстетическую тему;
- умение преобразовывать созданный образ в соответствии с эстетической задачей и эстетическими категориями «прекрасное» и «красота»;
- умение располагать созданный эстетический образ на мысленном экране;
- умение обнаруживать и понимать некоторые внутренние, эстетические связи и отношения в обобщенном виде;
- умение вступать в диалог по одной из предложенных схем;

– рефлексия собственного эмоционального состояния в процессе специально организованной деятельности.

Эстетические представления, формируемые через механизмы образного мышления, «становятся частью внутреннего духовного мира ребенка, которые непосредственно пережиты, прочувствованы им, обработаны и трансформированы согласно принятым духовным устоям общества с помощью высоких образов, которые дают природа, литература, музыка, изобразительное искусство» [16, с. 47].

В данном параграфе мы отметили, что специфическими особенностями эстетических представлений детей младшего школьного возраста являются: наличие первоначальных знаний об эстетических свойствах предметов и явлений окружающего мира; эмоционально-оценочного отношения ребенка к окружающему миру; эмоционального переживания; образного мышления.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что младший школьный возраст – это благоприятный период становления и развития эстетических представлений, основанных на чувственном освоении образов, на переживании в процессе эстетического восприятия объектов, явлений действительности и произведений искусства. В результате этого у обучающихся складываются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

1.3. Педагогические условия развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности

Анализ педагогической литературы показал, что наиболее благоприятным возрастом для развития эстетических представлений является период младшего школьного возраста. Это связано с психологическими особенностями младших школьников.

Одним из способов решения проблемы развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности является определение педагогических условий данного процесса. Под педагогическими условиями развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности подразумевается «совокупность объективных и субъективных, внешних и внутренних факторов, средств, процессов, способствующих или препятствующих развитию эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности» [59, с. 119].

Мы отмечали, что специфическими особенностями эстетических представлений детей младшего школьного возраста являются: наличие первоначальных знаний об эстетических свойствах предметов и явлений окружающего мира; эмоционально-оценочного отношения ребенка к окружающему миру; эмоционального переживания; образного мышления.

Для успешного эстетического развития обучающихся младшего школьного возраста необходимо соблюдение основных требований:

- выявление педагогических средств для формирования компонентов эстетического развития личности (эстетического восприятия, чувства, оценки, вкуса, потребности, деятельности);

- развитие у детей способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны;

- создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно - чувственно воспринимаемой и образно - понятийной формах;

- учет возрастных психических особенностей в процессе формирования компонентов эстетического развития личности младшего школьника (наглядно-образное мышление, высокая эмоциональная восприимчивость, гибкость воображения, предрасположенность к творчеству);

- выбор содержания, методов, средств обучения младших школьников, которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.

Одними из главных требований, соотносящихся с условиями современности – это системность и целостность, органично вписывающиеся в образовательно-воспитательную систему, т.е. мероприятия по развитию эстетических представлений у младших школьников должны проводиться системно, а не эпизодически. «Система эстетического воспитания обучающихся начальной школы включает в себя следующие компоненты: учебный процесс, внеклассная и внешкольная работа» [54, с. 115].

В настоящее время особенностью эстетического воспитания младших школьников является подбор содержания, форм и методов, соответствующих современному образованию, которые обеспечивают развитие эстетических представлений.

Педагоги выделяют следующие формы эстетического воспитания:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Развитие эстетических представлений, как направления эстетического воспитания, происходит как в урочной, так и внеурочной деятельности. В урочной деятельности интересны уроки литературы, так как литература «отражает жизнь в образах, картинах, которые оказывают воздействие на чувства человека и вызывают глубокие раздумья над поэтической мыслью произведения» [59, с. 41].

Большими возможностями для эстетического воспитания обладают уроки русского языка. К.Д. Ушинский утверждал: «усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов» [54, с. 13].

Также средством эстетического воспитания являются уроки музыки, изобразительного искусства. Практика показывает, что требования, необходимые для успешного эстетического развития младших школьников, не могут в полной мере реализоваться в учебной деятельности, поэтому

вступает в силу внеурочная деятельность, которая обладает огромным педагогическим потенциалом.

Внеурочная деятельность – это «целенаправленная образовательно-воспитательная деятельность, проводимая в свободное от уроков время с целью формирования у детей потребности к участию в социально-значимых практиках и самоуправлении, развития значимых позитивных качеств личности, реализации их творческой и познавательной активности в различных видах деятельности, участие в содержательном досуге» [30, с. 42].

Отличительными особенностями внеурочной деятельности является: «при разработке содержания внеурочной деятельности учитываются интересы и потребности детей разных возрастов, их психологические особенности; внеурочная деятельность базируется на условиях добровольного, активного, самостоятельного участия ребенка; психологическая атмосфера на занятиях внеурочной деятельности способствует формированию равноправных отношений детей с педагогами на основе общих интересов и ценностей» [30, с. 47].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) внеурочная деятельность рассматривается как «деятельность, имеющая огромные возможности для формирования воспитывающей и развивающей среды в образовательной организации, различных областей личности школьника, удовлетворения его познавательных потребностей и развития творческих способностей» [56]. Внеурочная деятельность предоставляет большие возможности детям для занятий творчеством, интеллектуальной, исследовательской и проектной работой в соответствии с их желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Целью внеурочной деятельности является «создание условий для всестороннего развития личности обучающихся; их успешной социализации» [30].

Задачи внеурочной деятельности:

– выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;

- создание благоприятных условий для индивидуального развития школьника во внеурочной деятельности;
- развитие у обучающихся опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- выработка у детей навыков неформального общения, взаимодействия, плодотворного сотрудничества;
- активное использование творческих форм и методов работы, направленных на усвоение школьниками духовно-нравственных ценностей;
- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе деятельностного подхода.

В работе В.О. Кутьева [30] представлена классификация форм организации внеурочной деятельности младших школьников.

1. Внеурочная познавательная деятельность проводится в форме факультативов, кружков и секций познавательной направленности, интеллектуальных клубов, олимпиад, конкурсов, викторин, дидактических театров, познавательных экскурсий и др.

2. Внеурочное проблемно-ценностное общение организуется в форме круглых столов, дискуссий, дебатов, этических бесед. Такое общение, в отличие от досугового, затрагивает не только эмоциональный мир школьника, но и его восприятие жизни, ее ценностей.

3. Досугово-развлекательная деятельность осуществляется в следующих формах: культпоход в театр, музей, художественную галерею; концерт, театральная постановка, праздник, организованные силами самих детей.

4. Производственная деятельность. К такой деятельности относятся кружковые занятия техническим творчеством (авиамоделированием, судомоделированием, радиоделом и т.д.), рукоделием, домашними ремеслами, народными промыслами.

5. Туристско-краеведческая деятельность проводится как в форме музейных занятий, так и в форме «краеведческих экскурсий, походов,

краеведческих экспедиций, полевых лагерей, краеведческих олимпиад, викторин и др.» [30, с. 22].

Внеурочная деятельность расширяет возможности педагогов и школьников для интенсивного творческого поиска новых форм и методов совместной деятельности, продуктивного сотрудничества, взаимодоверия и взаимоуважения, а также «создает благоприятные условия для позитивного сотворчества в педагогическом процессе школьных учителей, обучающихся, их родителей, педагогов детских организаций дополнительного образования, культурных и спортивных учреждений» [49, с. 106].

В развитии эстетических представлений у младших школьников особое место занимают непосредственное посещение учреждений искусства. Во время посещения музеев, галерей, театров, школьники знакомятся с творчеством выдающихся писателей, композиторов, художников, расширяя при этом свой кругозор. Экскурсии учат их видеть, представлять, сопоставлять, обобщать, что способствует развитию творческого воображения и эстетических представлений. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность детям получить значительный объем информации, формирует способы мыслительной деятельности. В процессе мероприятия, общаясь с другими участниками, ребенок усваивает человеческие эмоции, чувства, формы поведения. Благодаря экскурсиям происходят существенные изменения в психических процессах ребенка: «развиваются наблюдательность, способности эстетического восприятия объектов и явлений природы, окружающей действительности; создается резерв эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах; формируется эстетическая восприимчивость и эстетический вкус» [43, с. 58].

Далее рассмотрим педагогические условия необходимые для развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности. Создание таких условий позволит педагогу целенаправленно и эффективно осуществлять процесс развития эстетических представлений.

Первое педагогическое условие – создание эстетически развитой насыщенной среды, «способствующей развитию эстетических представлений; наличие программы внеурочной деятельности, направленной на развитие эстетических представлений младших школьников; инициирование самостоятельной художественной деятельности ребенка; использование возможностей полихудожественного подхода к организации внеурочной деятельности» [69, с. 26]. Эстетическая среда образовательной организации – это «педагогически организованная микросреда, которая располагает высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой эстетического развития, способствует творческой мотивации ребенка» [66, с. 45]. Школьник, находясь постоянно в художественно-эстетической обстановке, постепенно развивает в своей душе потребность в красоте, учится ценить «прекрасное» в искусстве и в жизни, вырабатывает тонкий вкус.

Внеурочные программы эстетического развития младших школьников должны быть направлены на «формирование эстетического восприятия, мышления, воображения, эстетического отношения; на выработку умений видеть, понимать и чувствовать красоту природы и окружающего мира; воспитывать эстетический вкус, потребность в познании прекрасного» [37, с. 88]. При разработке данных программ педагоги должны учитывать возрастные особенности детей.

В процессе внеурочной деятельности педагоги должны поддерживать творческое самовыражение младших школьников, стремление их к импровизации, экспериментированию с художественными материалами, придумыванию композиций, освоению новых творческих техник и методов и средств. Работа по развитию эстетических представлений должна проходить в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, художественному конструированию, пению, выразительным движениям, развитию словесного творчества. По мнению Е.Ф. Цагараева, именно «благодаря объединению различных видов искусств развивается «полифоническое воображение» [59, с. 46].

Еще одним педагогическим условием развития эстетических представлений детей младшего школьного возраста является «необходимость предоставлять обучающимся возможность как можно чаще выражать свое эмоциональное состояние, настроение, свои чувства и переживания словами, т.е. давать своему впечатлению определенное словесное выражение» [59, с. 47].

Для формирования у обучающихся правильной личностной оценки о красоте, о «прекрасном», педагогу следует проводить доверительные беседы о пережитых эмоциях и впечатлениях детей. В процессе таких обсуждений педагог может поделиться своими впечатлениями, своими чувствами, своим жизненным опытом. Также сами школьники могут рассказать истории из своей жизни, которые произвели на них сильное впечатление (например, о прогулке с родителями по парку, посещении музея и т.д.).

Важным педагогическим условием развития эстетических представлений являются способы и методы подачи материала, которые должны подаваться в понятной, доступной форме, с использованием современного наглядного материала. В последнее время для этой цели педагоги все чаще стали использовать информационные ресурсы, средства информационно-коммуникационных технологий (презентации, слайды, интерактивную доску и др.).

Немаловажным условием эстетического развития младшего школьника выступает «умение педагога оказать педагогическую поддержку развитию индивидуальности ребенка через создание эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях в процессе внеурочной деятельности» [69, с. 25].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования одним из педагогических условий выделяет «формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогов» [56].

В модели профессиональной компетентности учителя в соответствии со стандартами образования четко обозначена сущность психолого-педагогической компетентности педагога, которая включает в себя:

– знания педагога об индивидуальных особенностях обучающихся, их способностях, достоинствах и недостатках, сильных и слабых сторонах

развития, которые способствуют принятию правильных стратегий в индивидуальной работе с детьми;

- знания в области межличностного взаимодействия, происходящего в школьном коллективе, с которым педагог работает, знание процессов общения как между обучающимися, так и между учителем и учениками, а также того, как коммуникация содействует достижению нужных педагогических результатов;

- знания педагога об эффективных методах обучения, о способах профессионального саморазвития и самосовершенствования.

Далее хочется отметить организацию коллективной творческой деятельности, как педагогического условия для развития эстетических представлений младших школьников. Именно в коллективной, особенно в творческой деятельности, происходит общение ребенка с другими детьми, с объектами окружающей действительности. Это способствует «формированию у школьников представлений об этом мире, накоплению знаний о нем, развитию умений, навыков, способностей, выработке критериев оценки жизненных явлений, которые смогут помочь ему должным образом оценить все окружающее и вступить с ним в определенные взаимоотношения» [2, с. 37]. В своих исследованиях И.Г. Алмазова рассматривает коллективную творческую деятельность как «мощное педагогическое условие развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста. Данная деятельность способствует развитию личностных качеств ребенка, стимулируя его творчество в коллективе» [2, с. 49].

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выявили и описали ряд важнейших педагогических условий развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности:

- создание эстетически развитой насыщенной образовательной среды;
- учет возрастных особенностей младших школьников при разработке и проведении занятий;

– формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогов;

– вариативность форм и методов внеурочной деятельности;

– применение современных способов и методов подачи материала;

– создание эмоционально-комфортной атмосферы;

– организация коллективной творческой деятельности.

Создание педагогических условий для организации внеурочной эстетической деятельности детей – одна из актуальных задач педагогов.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня развития эстетических представлений младших школьников

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста, на основании которых можем предположить, что внеурочная деятельность выступает эффективным средством формирования и развития эстетических представлений у младших школьников.

В соответствии с целью и задачами проектировочная работа включает в себя следующие этапы:

1. Диагностика уровня развития эстетических представлений младших школьников 4 «Б» класса Лицея №88.

2. Разработка комплекса занятий по развития эстетических представлений обучающихся 4 «Б» класса во внеурочной деятельности.

Базой нашего исследования является муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №88 (МАОУ Лицей № 88), находящийся по адресу: 620062, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 64а. В работе приняли участие 23 ребенка 4 «Б» класса, в том числе 14 девочек и 9 мальчиков.

Исходным этапом проектировочной работы стало выявление уровня развития эстетических представлений у младших школьников.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить критерии и показатели развития эстетических представлений. Критерий – признак, на основании которого производится оценка развития эстетических представлений младших школьников. В таблице 1 представлены критерии и показатели развития эстетических представлений.

Таблица 1

**Критерии и показатели развития эстетических представлений
младших школьников**

Критерий эстетических представлений	Показатели развития эстетических представлений
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний: способность выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства (звуковые, цветовые и др.), установленные связи между объектами окружающего мира и их свойствами; понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность эстетического восприятия объектов и явлений окружающего мира; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эмоциональной отзывчивости	Личностное отношение ребенка к выразительным объектам окружающего мира; проявление эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве; проявление эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности; проявление эстетической эмпатии; адекватность эмоциональных проявлений на произведения искусства

Теоретическое изучение проблемы развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста позволило определить уровни их развитости: высокий, средний и низкий (Таблица 2).

Таблица 2

Уровни развития эстетических представлений у младших школьников

Критерии	Уровни проявления диагностического критерия		
	Высокий	Средний	Низкий
Наличие эстетических знаний	выделяет достаточное количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними	выделяет недостаточное количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними	выделение эстетически выразительных объектов, их свойств и связей между ними носит неполный, обрывочный характер

Способность к эстетическому восприятию	обнаруживает умение подмечать тонкие нюансы, замечать идею-замысел эстетического произведения, способность давать эстетические оценки и высказывать эстетические суждения	проявляет разносторонность и полноту восприятия объекта или явления, достаточную широту ассоциаций, гармонию воспринимаемого эстетического явления; способность к интерпретации эстетической стороны наблюдаемого	показывает бедность, поверхностность восприятия эстетических объектов; интерпретирующая деятельность выражена слабо
Способность к эмоциональной отзывчивости	легко устанавливает связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства; использует дифференциацию оттенков для характеристики настроения художественного произведения.	устанавливает связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства; присутствуют неточности в передаче эмоционального характера художественного произведения; выбирает односложные характеристики для определения настроения художественного произведения	не может установить связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства; не проявляет личностного отношения к произведению искусства; анализ произведения проводит с помощью педагога

Уровень развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста определялся по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Для определения уровня эстетических знаний мы использовали методику «Я и мир» И.Г. Алмазовой (Приложение 1) [2].

Младшим школьникам было предложено выполнить три задания.

В первом задании диагностики нужно было выделить из предложенных вариантов «красивое» (способность выделять эстетически значимые объекты).

Второе задание направлено на выявление знаний о красоте окружающего мира. Младшим школьникам было предложено продолжить фразу, начало которой у всех было одинаковым: «Красота – это...».

В третьем задании диагностики нужно было ответить на вопрос: «Что красивого ты можешь вспомнить в то время года, когда ты родился (зима, весна, лето, осень)? Выбери и подчеркни то время года, когда ты родился, назови, что делает его красивым» (способность выделять эстетические качества и свойства объектов и явлений окружающего мира, связи между объектами окружающего мира и их свойствами).

Оценка уровня эстетических знаний производилась по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – обучающийся выделяет большое количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними;

2 балла – средний уровень – обучающийся выделяет недостаточное количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними;

1 балл – низкий уровень – выделение эстетически выразительных объектов, их свойств и связей между ними носит неполный, обрывочный, фрагментарный характер.

Оценка результатов данной диагностики показывает, что на низком уровне развитости такого диагностического критерия, как наличие эстетических знаний, находятся 12 детей (52,2%); выделяют недостаточное количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними (средний уровень) 8 обучающихся (34,8%). Высокий уровень эстетических знаний выявлен у 3 детей (13%) (Приложение 2, таблица 5).

Анализ результатов диагностики уровня эстетических знаний представлен на рисунке 1.

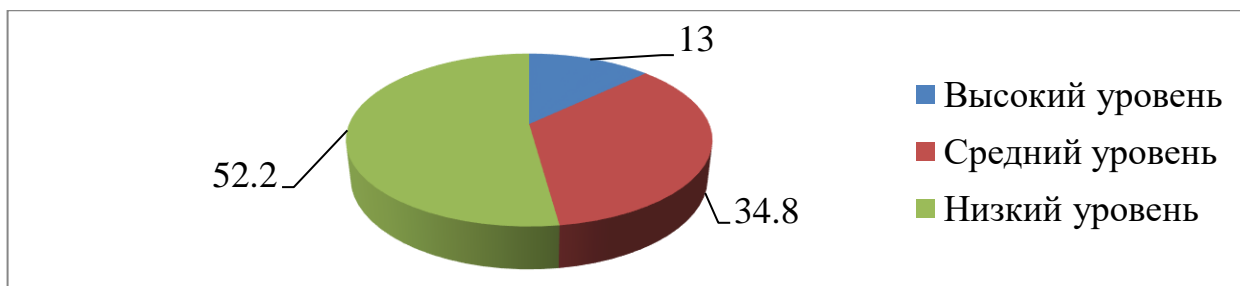


Рис. 1. Результаты диагностики уровня эстетических знаний у младших школьников, %

Представим качественный анализ результатов проведения данных диагностических заданий.

Анализируя результаты ответов, мы поделили ответы детей на 3 группы объектов окружающего мира: объекты живой природы, объекты неживой природы и объекты социума.

Результаты диагностики представлены на рисунке 2.

Большинство младших школьников (11 человек – 47,8%) в качестве «красивого» называли объекты живой природы. Чаще всего в ответах звучали такие объекты, как «цветы», «розы», «бабочки». Объекты неживой природы назвали 9 обучающихся (39,2%). Как выразительные объекты неживой природы чаще называют: «солнце», «луну», «радугу», «листопад». Только 3 ребенка (13%) называли объекты социума: «мама», «картина», «машины».

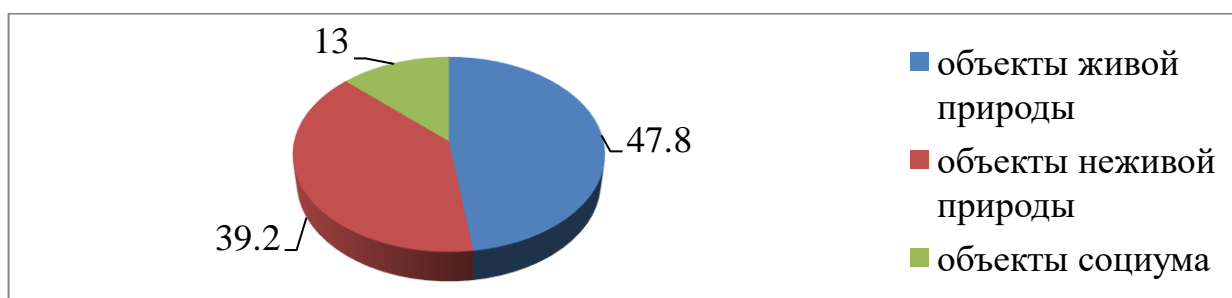


Рис. 2. Результаты выявления «красивого» из объектов окружающего мира обучающимися 4 «Б» класса, %

Анализ результатов ответов на второе задание методики показал, что больше половины обучающихся (60,9%) называли объекты и явления живой природы, выделяя при этом внешние признаки этих объектов. Например, Алла М. ответила: «Красота – заснеженный лес. Когда снег лежит на ветках деревьев». Для Сабины Д.: «Красота – это все животные на нашей планете». Дима К. считает, что «Красота – это красивый хвост павлина».

Не только с природными объектами дети связывают понятие «красота», но и с людьми (17,4%): «Красота – это красивые люди, особенно фотомодели» (Саша Г.), «Красота – это принцесса в бальном платье» (Кира К.). Некоторые дети при ответе пытались выделить средства выразительности. Так Вика М. считает, что «Красота – это красивая музыка, очень нежная, спокойная, мелодичная». Для Софьи Б. «Красота – это праздничный салют. Когда в небе складываются фигуры из разноцветных, ярких огней».

С объектами неживой природы связывают понятие «красота» 21,7% обучающихся 4 «Б» класса: «Красота – это восход солнца на берегу озера» (Толя Ш.), «Красота – это заснеженные горы» (Людя К.).

Результаты исследования представлены на рисунке 3.

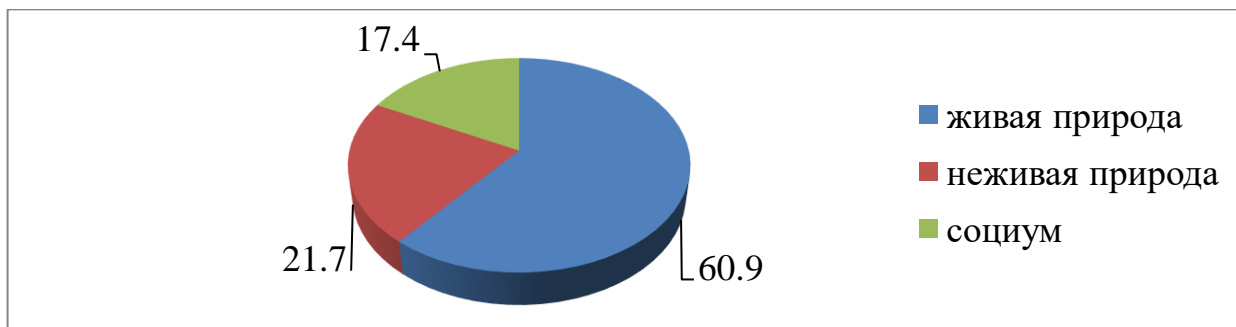


Рис. 3. Результаты диагностики определения «красоты» у младших школьников, %

Такое распределение количества выделяемых выразительных объектов окружающего мира, по нашему мнению, объясняется тем, что с самого раннего детства ребенок наблюдает и хорошо знает объекты растений и

животных в окружающем мире. Но эти объекты младшие школьники не всегда воспринимают как эстетически выразительные.

Анализируя ответы школьников в третьем задании (Приложение 3, таблица 6), мы можем сделать вывод, что в большинстве случаев (65,2%), как выразительные признаки своего времени года, дети выделяют объекты живой природы (рис.4).

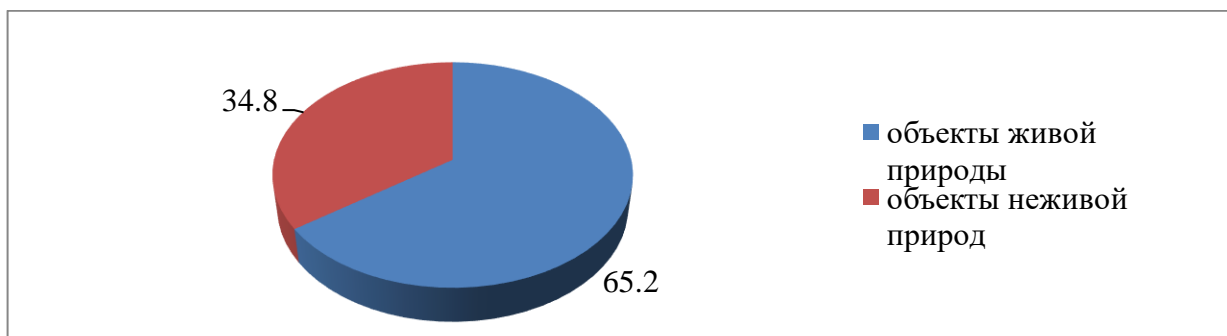


Рис. 4. Результаты выявления «красивого» в «своем» времени года младшими школьниками, %

Из объектов природы: 86,7% – растения и 13,3% – птицы: «Нежно - голубые васильки» (Алла М.), «Бело-голубые подснежники» (Вика М.), «Грачи прилетели» (Анна А.). При этом хочется отметить, что при выделении выразительных признаков времен года, младшим школьникам не хватает эмоционально-образного описания природных объектов. Объекты неживой природы, как выразительные признаки своего времени года, выделяют 34,8% обучающихся: «Греет яркое солнце» (Настя П.), «Белый блестящий снег» (Александра Г.), «Прозрачный толстый лед на речке» (Лев И.).

Важным показателем наличия эстетических знаний выступает способность выделять эстетические свойства в объектах окружающего мира. Чаще всего в нашем исследовании при описании природного объекта дети выделяют его цвет (73,9%). Например: «Сиреневые цветки сирени» (Софья Б.), «Желтые и красные листья» (Люда К.), «Черный клин журавлей» (Толя Ш.). Яркое, разноцветное представляется младшим школьникам особенно красивым. Эстетические свойства цвета выделяются в ответах

Даши К.: «Золотые лучики солнца», и Тимы Т.: «Белоснежная серебристая метелица». Основным выразительным признаком зимы дети выделяют «снег»: «Белый блестящий снег» (Александра Г.), «Грустно кружатся белые снежинки» (Сабина Д.), «Белоснежная серебристая метелица» (Тима Т.). По мнению младших школьников, красота осени заключается в цветовом разнообразии листьев: «Оранжевые листья» (Дарья К.), «Кружатся желтые и красные листья» (Люда К.).

Выразительность формы природных объектов через такой параметр, как величина, отмечается в ответах Оли Б.: «Первая нежно-зеленая маленькая травка», и Софьи Б.: «Крупная сочная клубника». Эстетические свойства формы дети выделяют очень редко: «Стройная береза в белом платье» (Дима К.), «Черный клин журавлей грустно летит на юг» (Толя Ш.).

Участники нашего исследования выделяют физические свойства звука: «Листья тихо падают на землю» (Дарья К.), «Бегут звонкие громкие ручьи» (Кира К.). Также обучающиеся выделяют движения, как эстетическое свойство объекта природы: «Цветет белая черемуха» (Даниил Б.), «Кружатся желтые и красные листья» (Люда К.), «Греет яркое солнце» (Настя П.), «Прилетели грачи» (Анна А.) и др. Такое свойство как настроение выделили Сабина Д.: «Грустно кружатся белые снежинки», Кира К.: «Бегут звонкие громкие веселые ручьи» (Кира К.), Толя Ш.: «Черный клин журавлей грустно летит на юг», Даниил Г.: «Белые ромашки с желтой серединкой радостно тянуться к солнышку».

Еще одним показателем наличия эстетических знаний является способность выделять связи между объектами окружающего мира и их свойствами. Так, связь между цветом и формой образа и их влиянием на его настроение обнаружили в ответах Толи Ш: «Черный клин журавлей грустно летит на юг», Даниила Г. «Белые ромашки с желтой серединкой радостно тянуться к солнышку». Связь в звуке и движении, а также их влияния на настроение объекта выделяются в ответе Киры К.: «Бегут звонкие

громкие веселые ручьи»; связь между движением и настроением выделены в ответе Сабины Д: «Грустно кружатся белые снежинки».

Таким образом, недостаток чувственных впечатлений, определенного опыта в осмыслении информации об окружающем мире, развитого воображения и фантазии не позволяет детям эмоционально и образно описывать объекты «своего» времени года. В основном младшие школьники выделяют физические свойства объектов окружающего мира, их эстетические свойства они, как правило, выделяют редко.

Для выявления уровня развитости эстетического восприятия младших школьников мы использовали методику И.А. Медведевой [36].

Обучающимся было предложено несколько шкал, характеризующих звуки и созвучия с эмоциональной и эстетической точки зрения: «красивый - некрасивый», «приятный - неприятный», «добрый - злой», «страшный - нестрашный», «нежный - грубый».

В конкретном выражении материал представлял собой:

1) музыкальные гармонические созвучия, противоположные по своей акустической природе: благозвучная малая терция и неблагозвучная большая септима;

2) звуки речи, выбранные по принципу наибольшего контраста (благозвучный - неблагозвучный): «Ю», «Ы», «Л», «Ф».

Участникам исследования по одному предъявлялись созвучия и звуки. Дети должны были оценить каждый звук последовательно по всем шкалам. Ответы заносятся в специальные бланки.

Правильными ответами считались те, в которых созвучие «малая терция» и звуки «Ю» и «Л» оценивались эстетическими категориями: «красивый», «приятный», «добрый», «нестрашный», «нежный». Неблагозвучное созвучие «большая септима» и звуки «Ы» и «Ф» оценивались эстетическими категориями: «некрасивый», «неприятный», «злой», «страшный», «грубый». Каждый правильный ответ оценивался в 1 балл. Максимальное количество возможно набранных баллов 30.

Низкий уровень – 1 – 12 баллов: поверхностно, неточно оценивают звуки и созвучия с эмоциональной и эстетической точки зрения;

Средний уровень – 13 – 24 баллов: недостаточно правильно оценивают звуки и созвучия с эмоциональной и эстетической точки зрения;

Высокий уровень – 25 – 30 баллов: максимально правильно оценивают звуки и созвучия с эмоциональной и эстетической точки зрения.

Результаты исследования представлены в Приложении 4 (таблица 7) отражены на рисунке 5.

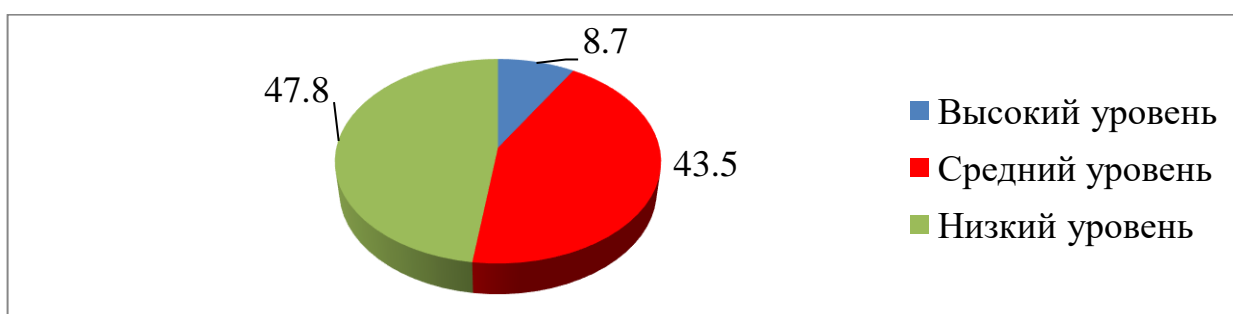


Рис. 5. Результаты оценки эстетического восприятия младших школьников, %

Анализируя результаты оценки эстетического восприятия младших школьников, обнаружено, что почти половина обучающихся 4 «Б» класса (11 школьников – 47,8%) имеют низкий уровень развития эстетического восприятия. Это говорит о том, что у младших школьников недостаточно сформированы и развиты эстетический вкус, эстетические взгляды и суждения, которые позволяют обучающимся полноценно воспринимать прекрасное в жизни и искусстве. У 10 участников нашей работы (43,5%) обнаружен средний уровень эстетического восприятия. Только 2 обучающихся (8,7%) имеют высокий уровень эстетического восприятия.

Для определения уровня эмоциональных проявлений, как показателя способности к эмоциональной отзывчивости младших школьников, мы использовали «Художественно-экспрессивный тест» Т.А. Барышевой [6].

Цель: выявить уровень развития способности понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства.

Обучающимся были предложены три репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. «Девочка с персиками»;
- Ренуар О. «Читающая девочка»;
- Серов В.А. «Портрет Мики Морозова».

Рассмотрев картины, детям нужно было ответить на следующие вопросы:

- «О чем думают эти дети?»
- «Какие они по характеру?»
- «Какое у них настроение?»
- «Что будет дальше?»

Оценка уровня развития эмоциональных проявлений производилась по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – школьник точно определил настроение, изображенное на картине, полно раскрыл характер детей, высказывал оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – обучающийся определил то, о чем думают эти дети, их настроение, но при этом их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – при определении настроения детей обучающийся путается, не дает четкого точного ответа, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Результаты диагностики показаны на рисунке 6.

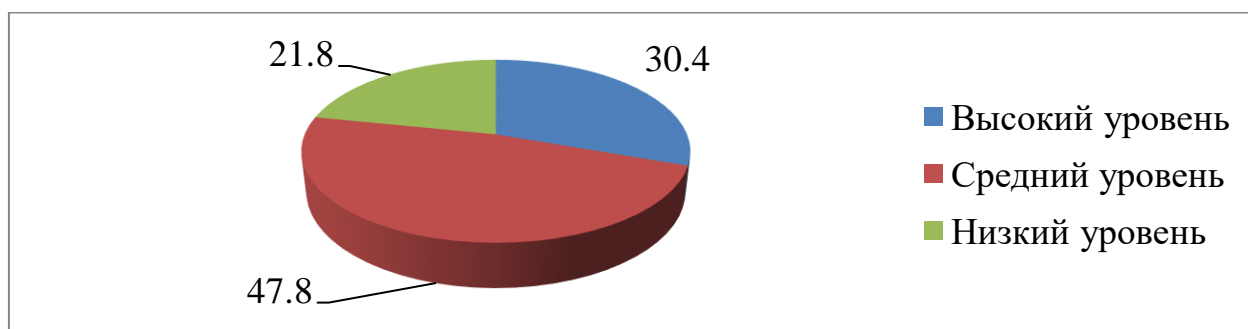


Рис. 6. Результаты диагностики уровня развития эмоциональных проявлений в изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста, %

Анализ результатов исследования показал, что большинство обучающихся 4 «Б» класса (47,8%) имеют средний уровень эмоциональных проявлений в изобразительном искусстве. Дети давали обобщенные ответы на заданные опросы, при этом правильно определяли настроение изображенных детей. Низкий уровень выявлен у 21,8% младших школьников. Обучающиеся затруднились точно определить характер, настроение детей, им сложно было ответить на вопрос «Что будет дальше?». Высокий уровень развития эмоциональных проявлений показали 30,4% детей исследуемого класса.

Представим качественный анализ результатов проведения данного диагностического задания. Обучающиеся тонко прочувствовали настроение картин, четко высказывали свои мысли. Отвечая на вопросы по картине «Девочка с персиками», Настя П. сказала: «Девочка принесла персики и ждет своих друзей, чтобы их угостить. Ей хочется сделать им приятно. Настроение у нее радостное. Когда друзья придут, они все вместе угостятся персиками и побегут дальше играть». Оля Б. о девочке, изображенной на картине «Читающая девочка» сказала: «Девочка сделала все уроки, и села почитать интересную книжку о принцессе. Она представляет себя красивой принцессой с золотыми волосами. Девочка так зачиталась, что не заметила, как пришли родители с работы». Данил Б. так описывает мальчика с картины «Портрет Мики Морозова»: «Приехали гости и привезли много подарков. Мальчик сел на стул и ждет, когда же будут показывать эти подарки. Ему очень интересно, что же привезли? Он готов уже сам подбежать и все рассмотреть, но ему не разрешают». Еще один пример: «У мальчика сегодня день рождения. Он только что проснулся, быстро вскочил с кровати и побежал смотреть, что ему приготовили родители. Но родителей дома не оказалось. Мальчик сел на стул и стал их с нетерпением ждать. Когда пришли родители, мальчик увидел свой подарок. Это был маленький щенок. Мальчик очень обрадовался» (Даша К.).

Обобщенные данные по всем критериям представлены в таблице 9 (Приложение 6). Количественный анализ результатов диагностического исследования представлен в таблице 3 и на рисунке 7.

Таблица 3

Результаты диагностики уровня развития эстетических представлений
у детей младшего школьного возраста

Уровень развития эстетических представлений	Количество обучающихся
Высокий	3
Средний	12
Низкий	8

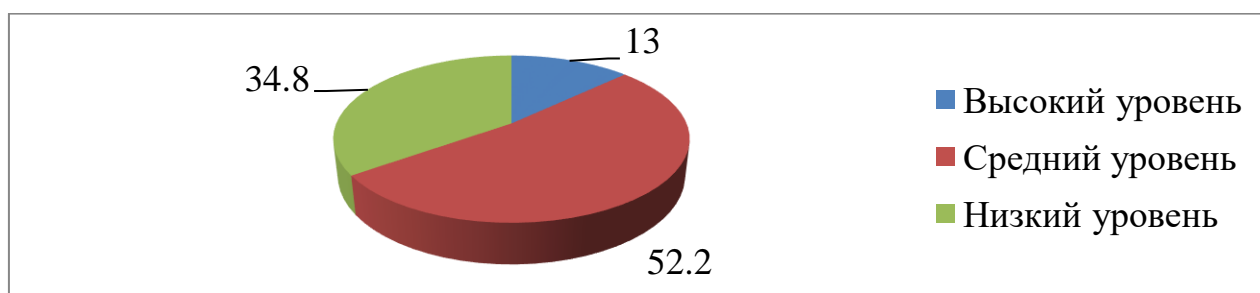


Рис. 7. Результаты диагностики уровня развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста, %

Данные диагностики нашей проектировочной работы показывают, что 8 человек (34,8%) имеют низкий уровень развития эстетических представлений, 12 человек (52,2%) – средний уровень, 3 человека (13%) – высокий уровень.

Таким образом, диагностика уровня развития эстетических представлений позволила нам выявить необходимость организации комплекса занятий, направленных на развитие эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

2.2. Содержание проектировочной работы по развитию эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности

Результаты диагностики исходного уровня развития эстетических представлений показали, что большинство младших школьников имеет недостаточный уровень развития эстетических представлений. Обнаруженные недостатки в развитии эстетических представлений детей младшего школьного возраста показали, что необходима систематическая и целенаправленная работа в данном направлении.

В связи с этим в рамках нашей проектировочной работы был разработан комплекс занятий по развитию эстетических представлений обучающихся 4 класса во внеурочной деятельности.

Комплекс занятий направлен на развитие умений эстетически правильно оценивать предметы и явления окружающего мира; создавать красоту вокруг себя; наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями; наглядно воспроизводить какой-либо образ объекта на основе его писания; формировать духовные качества, высокие эстетические чувства.

В основе нашего комплекса занятий лежат различные средства развития эстетических представлений: природа, музыка, литература, живопись, позволяющие не только узнать и почувствовать красоту природы, но и научиться жить и творить по законам красоты.

Содержание занятий дает возможность детям почувствовать красоту природы и окружающего мира в целом, позволяет развить их творческие способности, дать эстетическую оценку предметам и явлениям окружающей действительности.

Целенаправленная работа в выбранном направлении позволит подвести обучающихся к тому, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь, а это в свою очередь будет способствовать успешному решению задач занятий.

Цель комплекса занятий: развитие эстетических представлений младших школьников 4 класса во внеурочной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

- развитие способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства;
- развитие представлений об особенностях выразительных средств различных видов искусств;
- развитие способности к эстетическому восприятию;
- развитие эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности;
- развитие представлений о красоте и гармонии природы и объектов окружающего мира;
- развитие умения создавать эстетический образ, преобразовывать созданный образ в соответствии с эстетическими категориями «красота» и «прекрасное»;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- развитие представлений об искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями художественной культуры.

Основные принципы комплекса занятий, направленного на развитие эстетических представлений:

- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста;
- принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений развития эстетических представлений;
- принцип активности обучающихся: обучающиеся активно участвуют в различных действиях – экскурсиях, дискуссиях; рефлексиируют, а также наблюдают и анализируют работу других участников;

– принцип доступности – всем участникам доступны методические и технические средства обучения;

– принцип культуросообразности – использование в образовательной программе культуры среды; формирование личности ребенка в рамках эстетической культуры;

– принцип природосообразности предусматривает учет возрастных особенностей, уровень развития младших школьников.

В разработанном комплексе представлены разнообразные формы проведения занятий:

– внеурочная познавательная деятельность проводилась в форме познавательных экскурсий;

– внеурочное проблемно-ценностное общение было организовано в форме дискуссий;

– досугово-развлекательная деятельность осуществлялась в следующих формах: культпоход в художественный музей; праздник, организованный силами самих детей.

– продуктивная деятельность основывалась на детском творчестве.

В основе методики развития эстетических представлений лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, эстетического отношения к природе и окружающему миру.

К педагогическим методам, которые мы используем на занятиях по развитию эстетических представлений, относятся:

– словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

– наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые объекты, явления, наглядные пособия);

– практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Для развития эстетических представлений важны следующие методы:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на «прекрасное» в окружающем мире.
- метод первоначальной ориентировки в произведении искусства;
- метод осознания личностного смысла произведения искусства;
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Комплекс занятий состоит из 3 модулей, рассчитан на 3 месяца (таблица 4), и проводился с сентября 2017 года по ноябрь 2017 года.

Таблица 4

Тематический план комплекса занятий развития эстетических представлений

Модуль	Цель	Содержание	
		Форма	Название
1. «Радуга природы»	Увеличение объема эстетических знаний	Беседа, дискуссия	«Этот загадочный и фантастический мир природы»
		Экскурсия	«Краски осени»
		Творческая мастерская	«Удивительное рядом»
2. Путешествие в страну «Эмоционалию»	Развитие способности к эмоциональной отзывчивости	Музыкальный час	«Музыка утра»
		Музыкальный час	«Веселая нотка»
		Музыкально-творческое занятие	«Я рисую музыку»
		Литературная гостиная А.С. Пушкина	«Мороз и солнце – день чудесный...»
3. «Увидеть прекрасное – создать удивительное»	Развитие способности к эстетическому восприятию	Экскурсия	«Галерея волшебных красок»
		Литературная гостиная	«Мороз и солнце – день чудесный»
		Занятие	«Музыкальная сказка»

В комплексе занятий представлены разнообразные формы проведения занятий: экскурсии, дискуссия, музыкально-творческое занятие, музыкальный час, проект, конкурс.

Рассмотрим подробнее каждый блок комплекса занятий по развитию эстетических представлений.

Тема первого модуля – «Радуга природы».

Его цель – увеличение объема эстетических знаний.

Данный модуль решает следующие задачи:

- развитие способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства, установленные связи между объектами окружающего мира и их свойствами;
- развитие у обучающихся видения красоты родной природы;
- развитие понимания выразительных средств различных видов искусств;
- расширение словаря младших школьников, с помощью которого они могут выделять и описывать эстетические качества и свойства объектов природы и окружающего мира.

В первый модуль включены следующие занятия: «Этот загадочный и фантастический мир природы», экскурсия «Краски осени», творческая мастерская «Удивительное рядом».

1. Занятие «Этот загадочный и фантастический мир природы».

Цель занятия: увеличение объема эстетических знаний у младших школьников.

Данное занятие решает следующие задачи:

- развитие способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства;
- развитие способности выделять установленные связи между объектами окружающего мира и их свойствами;
- развитие у обучающихся видения красоты родной природы;

– расширение словаря младших школьников, с помощью которого они могут выделять и описывать эстетические качества и свойства объектов природы и окружающего мира.

Формы проведения: беседа, дискуссия.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, фотографии объектов и явлений природы.

Содержание занятия: в процессе беседы младшие школьники знакомятся с красотой различных уголков родной природы, заранее подготовленные ими совместно с родителями. Педагог в процессе занятия показывает младшим школьникам как с помощью красок и слов можно передать красоту природы. В результате у детей формируется неповторимый и красивый образ природы, происходит развитие правильного видения красоты родной природы. В процессе дискуссии младшие школьники высказывают свое мнение о красоте природы, выделяя эстетические свойства и качества природы, окружающего мира. Дискуссия, как метод, дает право на выражение своего мнения, учет мнения других участников, проявление толерантности при столкновении противоположных взглядов.

Итогом занятия является организация выставки фотографий «Красота природы родного края».

2. Экскурсия в лес «Краски осени» (Приложение 7).

Цель: увеличение объема эстетических знаний у младших школьников.

Задачи экскурсии:

- увидеть, почувствовать, распознать всю красоту природы, разнообразие и богатство осенних красок;
- понаблюдать за осенними изменениями в живой и неживой природе;
- развитие способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства;
- развитие способности выделять установленные связи между объектами окружающего мира и их свойствами;
- развитие у обучающихся видения красоты родной природы;

– расширение словаря младших школьников, с помощью которого они могут выделять и описывать эстетические качества и свойства объектов природы и окружающего мира.

Содержание экскурсии: во время экскурсии имеют место следующие задания: посмотри..., найди..., представь..., ощути... и др. Дети вспоминают стихи, загадки об осени. Педагог предлагает детям продолжить предложения:

- «Вот я люблюсь...»
- «У осени такие звуки...»
- «Я вижу осень...»
- «Я чувствую: мы с осенью близки...».

Экскурсия – это наглядный метод получения эстетических знаний, способствующий развитию способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства. Через наблюдение за объектами и явлениями природы во время экскурсии младшие школьники учатся видеть, чувствовать, распознавать всю красоту природы, разнообразие и богатство осенних красок, развивают способность выделять установленные связи между объектами природы и окружающего мира и их свойствами.

В процессе экскурсии обучающиеся собирают природный материал, придумывают, как его можно использовать, какие поделки можно из него выполнить.

3. Творческая мастерская «Удивительное рядом».

Цель: развитие эстетических знаний и творческих способностей младших школьников.

Задачи занятия:

- развитие и проявление творческой фантазии;
- обогащение представлений о природном мире;
- развитие способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства;
- развитие творческой активности младших школьников;

– развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Содержание: на занятии младшие школьники из собранного на экскурсии природного материала изготавливают поделки и устраивают выставку своих поделок, обмениваются опытом выполнения изделий, высказывают свое мнение о поделках одноклассников.

Тема второго модуля – «Путешествие в страну «Эмоционалию»».

Его цель – развитие способности к эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Основными задачами второго модуля являются:

- развитие способности определять эмоциональное содержание произведения;
- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в произведениях искусства.

Во второй модуль включены следующие занятия: музыкальный час «Музыка утра», музыкальный час «Веселая нотка», музыкально-творческое занятие «Я рисую музыку», литературная гостиная А.С. Пушкина «Мороз и солнце – день чудесный...».

В данном модуле использовались такие приемы, как педагогические ситуации, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; проблемно-творческие ситуации; самостоятельное создание обучающимися собственных произведений; презентация обучающимися своих работ. Также применялись такие методы, как метод побуждения к сопереживанию; метод размышления о музыке; метод осознания личностного смысла произведения.

1. Музыкальный час «Музыка утра» (Приложение 8).

Цель занятия: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на произведения искусства.

Задачи занятия:

- развитие способности определять эмоциональное содержание произведения;
- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в произведениях искусства;
- ознакомление с творчеством композиторов, воплощающих образы природы в своих произведениях.

Оборудование: аудио-проигрыватель, интерактивная доска, проектор, записи музыкальных произведений: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», М.М. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»; наглядный материал: портреты композиторов П.И. Чайковского, Э. Грига, М.М. Мусоргского, презентация.

Содержание: мероприятие проводится в форме увлекательного путешествия в прекрасный мир музыки знаменитых композиторов. Через показ презентации дети знакомятся с жизнью и творчеством П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского и Э. Грига. Во время прослушивания музыкального произведения дети по заданию педагога выражают в жестах, мимике, движениях эмоции, чувства, настроение произведения. После слушания дети в слове определяют настроение музыкального произведения, делятся своими впечатлениями. Обучающиеся дают эмоционально-чувственную характеристику произведениям, подбирают цвета, краски, которыми можно было бы нарисовать эту музыку. В данном задании использовался такой прием, способствующий расширению тезауруса

младших школьников, как «Словарь настроений» (Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской).

На данном занятии важно, чтобы дети осознали, что музыка великих композиторов живет и сейчас, что люди и сегодня восхищаются красотой звучания каждой ноты, что музыка способна вызвать чувство сопричастности к образу, переданному «художником» нот.

2. Музыкальный час «Веселая нотка» (Приложение 9)

Цель занятия: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыкальные произведения.

Задачи занятия:

- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие умения воплощать свои переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в слове, линии, песне.

Оборудование: аудио-проигрыватель, записи произведений: И.С. Бах «Шутка», П.И. Чайковский «Юмореска», Р.К. Щедрин «Юмореска», А. Дворжак «Юмореска».

Содержание: дети прослушивают шуточные произведения И.С. Баха, П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина, А. Дворжака, обсуждают, как по-разному можно выражать в музыке шуточное настроение, учатся различать оттенки одного настроения в музыкальном произведении с похожими названиями: шутка, юмореска. Обучающиеся на занятии проводят анализ музыкальных произведений, выделяя доминирующее настроение произведения. Через осмысление своих чувств, эстетических переживаний у младших школьников происходит развитие эмоциональной отзывчивости.

В рамках данного занятия, обучающиеся могут выражать свои чувства, эмоции через пение, танец. В конце занятия младшие школьники самостоятельно выражают настроение музыки с помощью движений тела, голоса, слова.

3. Музыкально-творческое занятие «Я – художник» (Приложение 10).

Цель занятия: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на произведения искусства.

Задачи занятия:

- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- развитие способности определять эмоциональное содержание произведения;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в произведениях искусства;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: аудио-проигрыватель, записи: П.И. Чайковский «Фея сирени», «Вальс цветов», репродукции натюрмортов И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды», М. Сарьяна «Осенние цветы».

Содержание: дети прослушивают произведения П.И. Чайковского «Фея сирени», «Вальс цветов», отрывок из стихотворения В.И. Сурикова, рассматривают репродукции натюрмортов И. Хруцкого «Цветы и плоды», М. Сарьяна «Осенние цветы», обсуждают, как по-разному можно выражать в музыке, в художественном произведении настроение, какими приемами пользуются композиторы и художники, чтобы передать всю красоту, все многообразие мира цветов. Затем младшие школьники воплощают свое настроение в собственном рисунке.

Тема третьего модуля – «Увидеть «прекрасное» – создать удивительное».

Цель модуля – развитие способности к эстетическому восприятию.

Задачи модуля:

- развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- развитие способности давать эстетические оценки и высказывать эстетические суждения;
- развитие способности выделять идею-замысел эстетического произведения;
- развитие способности проявлять разносторонность и полноту восприятия объекта или явления, достаточную широту ассоциаций;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

В третий модуль включены следующие занятия: экскурсия «Галерея волшебных красок», литературная гостиная «Мороз и солнце – день чудесный», «Музыкальная сказка».

1. Экскурсия в музей изобразительного искусства «Галерея волшебных красок».

Цель: развитие способности к эстетическому восприятию.

Задачи занятия:

- развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развитие способности давать эстетические оценки и высказывать эстетические суждения;
- развитие способности выделять идею-замысел произведения изобразительного искусства;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства.

В процессе экскурсии дети рассматривают картины, знакомятся с видами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), с различными художественными материалами и техниками изобразительной

деятельности. Педагогу важно акцентировать внимание младших школьников на содержание, замысел, своеобразие каждой картины, на индивидуальный почерк каждого художника, на разнообразие красок, на композицию картины. Дети высказывают свои мысли, делятся впечатлениями. Чтение стихов способствует более глубокому эмоциональному проникновению в мир картин, эстетическому восприятию увиденного.

2. Литературная гостиная «Мороз и солнце – день чудесный».

Цель: развитие способности к эстетическому восприятию.

Задачи занятия:

- развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания литературных произведений;
- развитие способности давать эстетические оценки и высказывать эстетические суждения;
- развитие способности выделять идею-замысел произведения;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут выражать свое эстетическое восприятие литературных произведений;
- развитие умения воплощать свои переживания, возникшие в процессе восприятия литературного произведения, в слове.

Оборудование: портрет А.С. Пушкина, репродукции к произведениям А.С. Пушкина.

Содержание: литературная гостиная посвящена творчеству А.С. Пушкина. Младшие школьники окунутся в мир эпохи и произведений А.С. Пушкина. Чтение стихов, фрагментов поэм, сказок великого поэта перенесут детей в атмосферу волшебства, праздника. Дети оформляют стенгазету о жизни и деятельности поэта, украшают зал. Перед учителем стоит задача показать детям красоту рифмы произведений великого поэта, красоту звучания его прозы, стихотворений, особенно при описании природы. Обучающиеся делятся своими мыслями, чувствами, описывают свои представления, возникающие при прочтении стихов А.С. Пушкина.

Домашнее задание: попробовать написать стихотворение или сказку, которые можно прочитать одноклассникам на уроке чтения.

3. Занятие «Музыкальная сказка» (Приложение 11).

Цель: развитие способности к эстетическому восприятию.

Задачи занятия:

- развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развитие способности давать эстетические оценки и высказывать эстетические суждения;
- развитие способности выделять идею-замысел музыкального произведения;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут выражать свое эстетическое восприятие музыкального произведений;
- развитие умения воплощать свои переживания, возникшие в процессе восприятия музыкального произведения, в слове, в движении.

Оборудование: аудио-проигрыватель, запись произведения М.П. Мусоргского «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

Содержание: дети прослушивают музыкальное произведение М.П. Мусоргского «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки», определяют настроение, характер музыки, выделяют выразительные средства, создающие образ, узнают, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину. Далее обучающиеся придумывают сказку, которая подошла бы к этой музыке.

Таким образом, мы разработали комплекс занятий по развитию эстетических представлений у младших школьников, состоящий из трех модулей («Радуга природы», Путешествие в страну «Эмоционалию», «Увидеть прекрасное – создать удивительное»), в каждом из которых решались задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию эстетических представлений у детей младшего школьного возраста. На занятиях мы вовлекали детей в разные виды

интегрированной художественной деятельности, не ограничивая их творческую деятельность каким-либо одним видом искусства. Данный комплекс занятий осуществлялся во внеурочной деятельности и содержал использование методов и приемов, направленных на развитие эстетических представлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе проведено исследование вопроса развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности. Именно развитие эстетических представлений у младших школьников дает возможность видеть все многообразие и красоту окружающего мира и тем самым свидетельствует о полноценности восприятия человеком окружающей действительности. В связи с этим на первый план выступает формирование у обучающихся, в первую очередь у младших школьников, эстетических представлений, которые являются важной и существенной частью эстетического воспитания личности.

В педагогике эстетические представления определяются как: «чувственно-наглядные образы действительности» (А.Г. Маклаков); «образ ранее воспринятого предмета или явления, а также образ, созданный продуктивным воображением; высшая форма чувственного отражения в виде наглядно-образного знания» (А.М. Прохоров); «образ предмета, созданный в сознании человека с помощью воображения или впечатлений, полученных в прошлом» (П.С. Гуревич). В нашей работе мы рассматриваем эстетические представления, как чувственно-наглядные образы, на основе которых воспроизводятся и оцениваются с точки зрения эстетического идеала и выразительности объекты окружающего мира – источники эстетического переживания и субъективного отношения к ним ребенка.

Анализ педагогической литературы показал, что младший школьный возраст – это благоприятный период становления и развития эстетических представлений, основанных на чувственном освоении образов, на переживании в процессе эстетического восприятия объектов, явлений действительности и произведений искусства.

В нашей работе мы выявили и описали ряд важнейших педагогических условий развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности: создание эстетически развитой насыщенной

образовательной среды; учет возрастных особенностей младших школьников при разработке и проведении занятий; формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогов; вариативность форм и методов внеурочной деятельности; применение современных способов и методов подачи материала; создание эмоционально-комфортной атмосферы; организация коллективной творческой деятельности.

В настоящее время одной из наиболее значимых задач, стоящих перед начальной школой, является обновление содержания воспитания, внедрение форм, методов и средств, опирающихся на лучшие педагогические традиции в сфере воспитания, способствующих формированию и развитию эстетических представлений. Одним из таких средств выступает внеурочная деятельность.

Теоретические основы развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста, представленные в научной литературе, позволили нам определить критерии и показатели, охарактеризовать уровни развитости эстетических представлений у детей младшего школьного возраста. Критериями в определении развития эстетических представлений выступили:

- наличие эстетических знаний;
- способность к эстетическому восприятию;
- способность к эмоциональной отзывчивости.

Каждый критерий характеризовался по показателям, на основе которых были разработаны и описаны уровневые характеристики.

С целью исследования уровня сформированности и дальнейшего развития эстетических представлений младших школьников во внеурочной деятельности была организована и проведена проектировочная работа.

В нашей работе приняли участие 23 обучающихся 4 «Б» класса Лицея №88.

На первоначальном этапе нашей опытно-поисковой работы была проведена диагностика, которая позволила нам выявить необходимость

организации комплекса занятий, направленных на развитие эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

Проектировочная работа осуществлялась на основе разработанного комплекса занятий, включающего три модуля: «Радуга природы», «Путешествие в страну «Эмоционалию», «Увидеть прекрасное – создать удивительное», в каждом из которых решались задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

Для развития эстетических представлений у детей младшего школьного возраста нами были использованы следующие методы:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые объекты, явления, наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия);
- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на «прекрасное» в окружающем мире.
- метод первоначальной ориентировки в произведении искусства;
- метод осознания личностного смысла произведения искусства;
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Таким образом, разработанный в процессе проектировочной работы комплекс занятий способствует развитию эстетических представлений у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учебник для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга. 1999. – 356 с.
2. Алмазова, И.Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01/ И.Г. Алмазова. – Елец, 2009. – 201 с.
3. Ананьев, Б.Г. Проблема способностей [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М.: Просвещение, 1962. – 198 с.
4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст]: пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. – 236с.
5. Баранов, С.П. Использование знаков и символов в понимании младшими школьниками художественного образа [Текст] / С.П. Баранов А.Ж. Овчинникова. – М.: МПГУ, 2013. – 167 с.
6. Барышева, Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии [Текст]: словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб.: ВВМ, 2014.— 380 с.
7. Беляева, А.А. Эстетика [Текст]: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Природа творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Вестник РГНФ. – 1997. – № 2. – С. 28-33.
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 268 с.
10. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников [Текст]/ А.И. Буров, Б.Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 1974. – 304 с.
11. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников [Текст]: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы,

руководителей кружков и студий народного творчества / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2014. – 144 с.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

13. Выготский, Л.С. Детская психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1984. – 432 с.

14. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 354 с.

15. Гаджиева, Х.Р. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся [Текст] / Х.Р. Гаджиева // Искусство в школе. – № 1. – 2013. – С. 78 – 80.

16. Галанжина, Е.С. Развитие нравственно-эстетических представлений младших школьников [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Е.С. Галанжина. – Курск, 2002. – 212 с.

17. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика [Текст] / Г.В.Ф. Гегель. – М.: Искусство, 1969. – 326 с.

18. Гуревич, П.С. Психологический словарь [Текст] / под общей науч. ред. П. С. Гуревича. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 800 с.

19. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: 1986. – 195 с.

20. Еремкин, А.И. Экстаз красоты как сфера человеческой проявленности [Текст] / А.И. Еремкин // Художественно-эстетическое развитие студентов и школьников: межвузовский сб. науч. тр. – М.: МПГУ, 2015. – С. 25 - 38.

21. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков. – М.: Новая школа, 1996. – 480 с.

22. Занков, Л.В. Развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 2007. – 152с.

23. Карпенко, Л.А. Психологический словарь [Текст] / Л.А. Карпенко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 690 с.
24. Киященко, Н. И. Эстетика жизни [Текст]: учеб. пособ. для студ. / Н.И. Киященко. – М.: ИНФРА-М, 1999. – 103 с.
25. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Просвещение. 1983. – 304 с.
26. Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года [Электронный ресурс]: постановление Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 № 2765-р – URL: <http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-12590.html> (дата обращения: 11.04.2018).
27. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст]: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова. – Минск, 2011. – 192 с.
28. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах [Текст]: пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
29. Куломаева, В.В. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / В.В. Куломаева // Вестник научных конференций. – 2015. – №4. – С. 95-98
30. Кутьев, В.О. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / В.О. Кутьев. – М.: Просвещение, 2002. – 218 с.
31. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические труды [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – 480 с.
32. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособ. для студ. пед. институтов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
33. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учеб. для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 592 с.

34. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания [Текст]: учеб. пособ. для студ. / Л.И. Маленкова. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 245 с.
35. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 178 с.
36. Медведева, И. А. Эстетическая оценка элементов речи и музыки как средство диагностики и развития художественной одаренности детей [Текст] / И. А. Медведева // Эстетическое воспитание. – 2001. – № 1. – С. 40-49.
37. Мясцова, В.И. Формирование эстетического восприятия реальных объектов у младших школьников (в условиях социально-культурной среды г. Ельца) [Текст] / В.И. Мясцова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 228 с.
38. Овсянников, М.Ф. Краткий словарь по эстетике [Текст]: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
39. Овчинникова, А.Ж. Как прекрасен этот мир, посмотри! [Текст]: пособ. по эстетическому развитию младших школьников / А.Ж. Овчинникова. – М.: Прометей, 1997. – 125 с.
40. Пагута, Т.И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях [Текст] / Т.И. Пагута // Вектор науки. 2013. – № 2. – С. 240-243.
41. Пospelов, Г.Н. Искусство и эстетика [Текст] / Г.Н. Пospelов. – М.: Искусство, 1984. – 328 с.
42. Прохоров, А.М. Советский энциклопедический словарь [Текст] / под ред. А.М. Прохорова. – М.: Сов. Энциклопедия, 1989. – 1632 с.
43. Резникова, О.В. Воспитание эстетических чувств у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / О.В. Резникова // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: Сб. науч. статей и материалов III Международной науч.- практ. конф., Коломна, 1-3 июня 2016 г. / Под общ. ред. О.Б. Широких. – Гос. соц.-гум. ун-т. – Коломна: ГСГУ, 2016. – С. 232-234.
44. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – 209 с.

45. Рубцов, В.В. Проектирование развивающей образовательной среды школы [Текст] / В.В. Рубцов. – М.: МГППУ, 2012. – 272 с.

46. Самохвалова, В.И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире [Текст] / В.И. Самохвалова. – М.: Наука, 1994. – 166 с.

47. Семенищева, М.Г. Комплексный подход к организации эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / М.Г. Семенищева. – Великий Новгород: 2013. – 215 с.

48. Семенищева, М.Г. Педагогические рекомендации организации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности [Текст] / М.Г. Семенищева, А.С. Джангазиева // Педагогический журнал. – 2017. – №4. – С. 130-137.

49. Сенгилейцева, О.С. Воспитание эстетического вкуса у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / О.С. Сенгилейцева // Проблемы теории и практики современной науки: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции / под общ. ред. А.И. Вострцова. – Нефтекамск: РИО ООО «Наука и образование», 2016. – С. 187-191.

50. Смольянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания [Текст] / И.Ф. Смольянинов. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.

51. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4> (дата обращения: 11.04.2018).

52. Теплов, Б.М. Собрание трудов [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

53. Труфанов, С. Н. Основоположения науки эстетики: эстетическое, прекрасное, идеал [Текст] / С.Н. Труфанов // Человек, культура, образование. – № 4 (14). – 2014. – С. 5-41.

54. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1990. – 396 с.
55. Ушков, Н. В. Размышление об эстетическом воспитании [Текст] / Н.В. Ушков // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 392-394.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: приказ Министерства России от 06.10.2009 №373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
57. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.
58. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студ. / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2002. – 227 с.
59. Цагараева, Е.Ф. Развитие эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е.Ф. Цагараева // Известия чеченского государственного педагогического института. – 2016. – №1 – С. 45-48.
60. Цукерман, Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников [Текст] / Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. –1998. – №5. – С.69-80.
61. Чернышевский, Н.Г. Избранные философские сочинения [Текст] / Н.Г. Чернышевский. – М.: Госполитиздат, 1950. – Т.1. –872 с.
62. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183 с.
63. Эльконин, Д.Б. Введение в психологию развития [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1994. – 378 с.
64. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 345 с.
65. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации развития в детском возрасте. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1995. – 340 с.

66. Эстетическая среда и развитие культуры личности [Текст] // межвузовский сборник научных трудов. – М.: ИХО РАО, 1999. – 226 с.
67. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 291 с.
68. Яковлев, Е.Ф. Эстетика [Текст] / Е.Ф. Яковлев – М.: Гардарики, 1999. – 464 с.
69. Ясинских, Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности [Текст] / Л.В. Ясинских // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №4. – С.24-27.

Методика «Я и мир» И.Г. Алмазовой

1. Что ты считаешь красивым в окружающем тебя мире?

Выбери из предложенного: деревья, цветы, животные, бабочка, лебедь, солнце, луна, радуга, капель, утро, листопад, мама, папа, дружба, любовь, картины, музыка.

2. Как ты понимаешь, что такое красота? Красота - это... (закончи предложение)

3. Что красивого ты можешь вспомнить в то время года, когда ты родился (зима, весна, лето, осень)? Выбери и подчеркни то время года, когда ты родился, перечисли, что делает его красивым.

Результаты диагностики уровня эстетических знаний младших школьников

№	Имя ребенка	Наличие эстетических знаний
1	Сабина Д.	2
2	Алла М.	1
3	Настя П.	1
4	Дарья К.	2
5	Александра Г.	2
6	Вика М.	1
7	Софья Б.	1
8	Настя К.	1
9	Данил Г.	3
10	Витя Б.	1
11	Лев И.	2
12	Люда К.	1
13	Оля Б.	1
14	Софья Б.	2
15	Даша К.	2
16	Анна А.	1
17	Толя Ш.	3
18	Илья Б.	1
19	Тима Т.	2
20	Дима К.	2
21	Кира К.	3
22	Данил Б.	1
23	Марк П.	1

Ответы обучающихся 4 «Б» класса на задание 3 методики «Я и мир»

№	Имя ребенка	Сезон рождения	Ответ
1	Сабина Д.	зима	Грустно кружатся белые снежинки
2	Алла М.	лето	Нежно - голубые васильки
3	Настя П.	лето	Греет яркое солнце
4	Дарья К.	осень	Листья тихо падают на землю
5	Александра Г.	зима	Белый блестящий снег
6	Вика М.	весна	Бело-голубые подснежники
7	Софья Б.	весна	Сиреневые цветки сирени
8	Настя К.	осень	Рыжие лисички, опята
9	Данил Г.	лето	Белые ромашки с желтой серединкой радостно тянуться к солнышку
10	Витя Б.	зима	Желтогрудые синички, красногрудые снегири
11	Лев И.	зима	Прозрачный толстый лед на речке
12	Люда К.	осень	Кружатся желтые и красные листья
13	Оля Б.	весна	Первая нежно-зеленая маленькая трава
14	Софья Б.	лето	Крупная сочная клубника
15	Даша К.	весна	Золотые лучики солнца
16	Анна А.	весна	Прилетели грачи
17	Толя Ш.	осень	Черный клин журавлей грустно летит на юг
18	Илья Б.	зима	Блестящий на солнце снег
19	Тима Т.	зима	Белоснежная серебристая метелица
20	Дима К.	лето	Стройная береза в белом платице
21	Кира К.	весна	Бегут звонкие громкие веселые ручьи
22	Данил Б.	весна	Цветет белая черемуха
23	Марк П.	весна	Преголубенькие подснежники

Результаты диагностики эстетического восприятия младших школьников

№	Имя ребенка	Баллы							Уровень
		малая терция	большая септима	Ю	Л	Ы	Ф	Общее кол-во	
1	Сабина Д.	2	4	2	3	4	2	17	средний
2	Алла М.	2	2	2	2	2	2	12	низкий
3	Настя П.	2	2	1	2	2	2	11	низкий
4	Дарья К.	1	2	3	2	2	2	12	низкий
5	Александра Г.	3	4	4	3	4	3	19	средний
6	Вика М.	2	1	2	2	2	2	11	низкий
7	Софья Б.	1	3	2	2	2	2	12	низкий
8	Настя К.	2	3	2	3	3	3	16	средний
9	Данил Г.	3	4	4	4	4	4	20	средний
10	Витя Б.	2	2	2	2	2	2	12	низкий
11	Лев И.	2	1	3	4	2	2	14	средний
12	Люда К.	1	2	2	3	2	2	12	низкий
13	Оля Б.	3	3	4	4	3	2	19	средний
14	Софья Б.	2	2	2	4	3	4	17	средний
15	Даша К.	3	3	4	3	3	2	18	средний
16	Анна А.	1	1	2	2	2	2	10	низкий
17	Толя Ш.	4	4	5	5	5	5	28	высокий
18	Илья Б.	2	2	2	2	2	1	11	низкий
19	Тима Т.	2	2	3	3	3	3	16	средний
20	Дима К.	1	1	2	2	1	2	9	низкий
21	Кира К.	2	5	4	4	5	5	25	высокий
22	Данил Б.	2	1	2	3	2	2	12	низкий
23	Марк П.	2	2	2	2	3	3	14	средний

Результаты определения уровня эстетических проявлений младших школьников

№	Имя ребенка	Баллы
1	Сабина Д.	2
2	Алла М.	2
3	Настя П.	3
4	Дарья К.	1
5	Александра Г.	3
6	Вика М.	2
7	Софья Б.	1
8	Настя К.	2
9	Данил Г.	3
10	Витя Б.	2
11	Лев И.	2
12	Людя К.	1
13	Оля Б.	3
14	Софья Б.	2
15	Даша К.	3
16	Анна А.	1
17	Толя Ш.	2
18	Илья Б.	3
19	Тима Т.	2
20	Дима К.	1
21	Кира К.	2
22	Данил Б.	3
23	Марк П.	2

Результаты определения уровня развития эстетических представлений у младших школьников

№	Имя ребенка	Критерии			Общий балл	Уровень
		Наличие эстетических знаний	Способность к эстетическому восприятию	Способность к эмоциональной отзывчивости		
1	Сабина Д.	2	2	2	6	средний
2	Алла М.	1	1	2	4	низкий
3	Настя П.	1	1	3	5	средний
4	Дарья К.	2	1	1	4	низкий
5	Александра Г.	2	2	3	7	средний
6	Вика М.	1	1	2	4	низкий
7	Софья Б.	1	1	1	3	низкий
8	Настя К.	1	2	2	5	средний
9	Данил Г.	3	2	3	8	высокий
10	Витя Б.	1	1	2	4	низкий
11	Лев И.	2	2	2	6	средний
12	Люда К.	1	1	1	3	низкий
13	Оля Б.	1	2	3	6	средний
14	Софья Б.	2	2	2	6	средний
15	Даша К.	2	2	3	7	средний
16	Анна А.	1	1	1	3	низкий
17	Толя Ш.	3	3	2	8	высокий
18	Илья Б.	1	1	3	5	средний
19	Тима Т.	2	2	2	6	средний
20	Дима К.	2	1	1	4	низкий
21	Кира К.	3	3	2	8	высокий
22	Данил Б.	1	1	3	5	средний
23	Марк П.	1	2	2	5	средний

Экскурсия в лес «Краски осени»

Цель: увеличение объема эстетических знаний у младших школьников.

Задачи экскурсии:

- увидеть, почувствовать, распознать всю красоту природы, разнообразие и богатство осенних красок;
- понаблюдать за осенними изменениями в живой и неживой природе;
- развитие способности выделять эстетически значимые объекты, их эстетические качества и свойства;
- развитие способности выделять установленные связи между объектами окружающего мира и их свойствами;
- развитие у обучающихся видения красоты родной природы;
- расширение словаря младших школьников, с помощью которого они могут выделять и описывать эстетические качества и свойства объектов природы и окружающего мира.

Ход экскурсии.

Учитель:

– Дети, сегодня с вами мы пойдем в осенний лес. А когда я шла в школу, то мне на ладонь опустился вот этот осенний листочек, листок этот не простой, а волшебный, на нем что-то написано, я сейчас прочитаю, а вы скажете от кого это письмо.

Как мальчишка озорной в предвечерней просини

Ветерок листок резной прямо в руки бросил мне.

И, прикрыв мое окно, вежливо заметил:

Вам от осени письмо в золотом конверте.

– От кого письмо? А где же она?

Учитель:

Бродит осень по дорогам,

*Ищет осень, где присесть,
Чтобы с грустью и тревогой
О себе оставить весть...*

– Вот и к нам заглянула вечная странница – осень. Мы сейчас пойдем и посмотрим, какие весточки она нам оставила.

– Ребята что же меняется в лесу, из которого уходит лето? (ответы детей)

– А что вы можете сказать о погоде? Изменилась ли она? (ответы ребят)

– Конечно же, вы абсолютно правы, когда встречаются лето и осень в лесу, мы можем наблюдать удивительную картину: на березках шелестят рядом зеленые и желтые листочки, на рябинках – зеленые и розово-красные. На земле кое-где наблюдается просто необыкновенное буйство красок: здесь и красные листья княженики и коричневые стебельки грушанок, и зеленые листочки костяники, и бледно- желтая кисличка, а еще рыже-коричневый папоротник, салатowo-желтый хвощ. И погода уже не та, что раньше. Отдает нам лето последние теплые денечки, в народе их называют «бабье лето».

Существует несколько версий происхождения этого названия. По одной из них, тонкие паутинки, летающие в это время по воздуху, напоминают женские волосы. По другой, «бабье лето» так же коротко, как молодость и беззаботная жизнь крестьянки. Наконец, по третьей, сельских женщин, без устали трудившихся все лето, наконец-то есть возможность передохнуть.

– Сентябрь - золотой месяц осени, красивейшая пора года. Рубинами рдеют ягоды калины и рябины. Черемуха пылает красно-вишневым пламенем. Клены и осины выделяются ярко- красной кроной. Задумчивые березы красуются в золотисто - желтом наряде.

*Как хорошо в гостях у осени
Среди березок золотых.
Подольше б золото не сбросили,
Стоял бы лес, багрян и тих.*

– Но уже никто не сомневается, что осень властно вступила в свои права.

*Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила,
Пожелтел орешник, и зарделись клены,
В пурпуре осеннем только дуб зеленый
Утешает осень: не жалейте лета,
Посмотрите, роща, золотом одета!*

– А теперь я предлагаю вам отгадать загадки о растениях, для которых осень подобрала удивительные наряды.

Загадки о растениях.

*В белесом сарафанчике
С красивыми застёжками
С кудрявыми косичками
С зелеными сережками (береза).*

*Кто дерево это успел испугать?
Оно никогда не устанет дрожать
Рубашка одета, но все же
Дрожит, и согреться не может (осина).*

*Красным нарядом осень встречает
Гроздьями ягод птиц угощает (рябина).*

*В лесу кустом она растет
И белым зонтиком цветет,
Созреет красной, как малина,
Но это горькая... (калина).*

*Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит (ива).*

*Ее всегда в лесу найдешь -
Пойдем гулять, и встретим:
Стоит колючая, как еж,
Зимою в платье летнем (ель).*

Любование осенней природой

Учитель:

– Вот пенек. На нем несколько осенних листочков. Это осень оставила записки о себе. Прочитайте весточки осени.

Дети подходят, берут с пенька осенние листья клена, дуба и любуются ими.

– На что похожи осенние листочки?

Дети:

– На желтые кораблики.

– Последние послания лета и первые – осени

– Слезы осени.

– Брошки осени. Она ими себе украсила платье.

– А как можно стихами сказать о красоте осенних листьев?

Дети читают строчки из стихотворений И.А. Бунина, В.С. Семенова, А.С. Пушкина.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный...*

– Береза машет «на ветру крылом оранжевой расцветки».

– В баgreц и золото одетые леса.

Звуки осени

– Садитесь вот здесь или встаньте, прижавшись спиной к стволу дуба, и послушайте звуки осени. Расскажите о них так, чтобы мы их тоже услышали.

Дети:

- Листья шуршат под ногами
- Листья опадают, как будто осень плачет.
- Под ногами живой ковер из листьев, листья на нас ворчат за то, что

мы их топчем.

- Птицы тоскливо переговариваются.
- Ветерок еле шелестит листвой.
- Прошуршала мышка.
- Солнышко тихо и ласково греет щеку.

Учитель:

- Какая музыка подходит под эту осень?

Дети:

- Спокойная и грустная: Бетховен, Чайковский, Брамс.

Учитель:

- А какие инструменты могут озвучить осень?

Дети:

- Скрипка. Осень играет на скрипке, а смычок у нее из листьев.
- Гитара. Переборы струн – точно рябь по осенней воде.
- Саксофон. У него высокий звук, как высокое бездонное осеннее небо.

Учитель:

- А теперь продолжите предложения:

1. Вот я люблюсь...
2. У осени такие звуки...
3. Я вижу осень...
4. Я чувствую: мы с осенью близки...

Учитель:

- За что же, ребята, мы можем сказать осени спасибо?

Дети:

- За лист, дрожащий на ветру, и прелесть листопада.

Учитель:

– А чем вам в душе отзываются звуки осени? Ее краски, ее восточки?

Дети говорят, что осень отзывается грустью в душе, светлой печалью, яркой красотой, одиночеством, небрежностью художника-осени и т.д.

Дети собирают природный материал для поделок.

Музыкальный час «Музыка утра»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Задачи:

- развитие способности определять эмоциональное содержание произведения;
- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в произведениях искусства;
- ознакомление с творчеством композиторов, воплощающих образы природы в своих произведениях.

Оборудование: аудио-проигрыватель, интерактивная доска, проектор, записи музыкальных произведений: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», М.М. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»; наглядный материал: портреты композиторов П.И. Чайковского, Э. Грига, М.М. Мусоргского, презентация.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный	<p>- Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы отправимся в гости. Но к кому же в гости нас приглашает Муза, мы узнаем из песни, которую Вам необходимо внимательно послушать, потому что в словах песни есть подсказка, к кому в гости мы пойдём.</p> <p><i>(звучит песня Д. Кабалевского «Доброе утро» из кантаты "Песня утра, весны и мира").</i></p> <p>- Кто может предположить, какова тема урока?</p>	<p>(Здороваются с учителем, садятся на места.</p> <p>Внимательно слушают песню Д. Кабалевского «Доброе утро»)</p> <p>- Утро.</p>

	- Действительно, сегодня Муза приглашает нас в Мир Искусства, чтобы встретить с ней рождение нового дня - утро.	
2. Основной	<p>- Ребята, сейчас мы послушаем, как Петр Ильич Чайковский в своей пьесе музыкальными средствами изобразил утро. Какое настроение, душевное состояние передается в этой пьесе? (Звучит «Утренняя молитва» П. Чайковского).</p> <p>- Итак, какое настроение, душевное состояние ребенка передается в этой пьесе?</p> <p>- Какими средствами музыкальной выразительности передается это настроение? Какая мелодия? Как она звучит?</p> <p>- Действительно, мелодия песенная, она останавливается на длинных, выдержанных звуках. Мелодия звучит один раз или повторяется?</p> <p>- Что происходит с динамикой, как она развивается?</p> <p>- Сравните это произведение с первым. Чем они сходны, а чем различаются?</p> <p>- Какое название вы бы дали этому произведению?</p> <p>- Это пьеса носит название «Утренняя молитва». Раньше день любого человека, и взрослого, и ребенка, начинался и заканчивался обращением к Богу.</p>	<p>(Слушают).</p> <p>- Спокойное, умиротворенное, светлое, безмятежное. «Утренняя молитва» светлая, чистая, безоблачная. День только начинается, на душе спокойно и радостно.</p> <p>- Напевная, плавная, широкая, мягкая, похожая на песню.</p> <p>- Повторяется много раз, словно усиливая эмоциональное состояние героя пьесы - маленького ребенка.</p> <p>- В начале музыка звучит тихо, затем громче, потом затихая и в конце очень тихо.</p> <p>- Первое произведение энергичное, веселое. Второе – мягкое, плавное.</p> <p>(Предположения детей).</p>

	<p>- А как вы думаете, о чем молился ребенок утром?</p> <p>- Ребята, обратите внимание на рисунок художника на слайде. Что там изображено?</p> <p>- Как вы думаете, сходны ли настроения музыки и картины?</p> <p>- Итак, «Утренняя молитва» Петра Ильича Чайковского - это музыка, которая отображает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром. Но есть музыка, которая передает настроения, связанные с образами природы, внешней картиной мира, а также настроения, которые испытывает человек, любующийся природой. И пьеса именно такого рода прозвучит в следующей части нашего урока. Эта пьеса называется «Утро» норвежского композитора Э. Грига из музыки к драме «Пер Гюнт».</p> <p>- Пьеса «Утро» - это музыкальный лирический пейзаж, нарисованный музыкальными красками и звуками симфонического оркестра.</p> <p>- Послушайте эту пьесу. Какой характер музыки? (Звучит «Утро» Э Грига).</p> <p>- Итак, какой характер музыки вы слышали? Какая мелодия?</p>	<p>- В утренней молитве ребенок благодарил Бога за то, что наступил новый день, и просил, чтобы день его прошел благополучно. Он молился о здоровье родных и близких, и чтобы он не огорчал своих родителей.</p> <p>- На рисунке показана детская комната, ребенок сидит у окошка, смотрит вдаль, думает, размышляет, мечтает. За окном тихая, спокойная погода.</p> <p>- Да, они созвучны. И музыка, и картина тихие, спокойные, умиротворённые.</p> <p>- Спокойный, светлый, безмятежный, добрый. Мелодия песенного характера. Она звучит</p>
--	---	---

	<p>очень мягко, плавно, ласково, нежно, распевно.</p> <p>- Звучание каких инструментов вы слышали?</p> <p>- Как развивается музыка?</p> <p>- Почему именно такое развитие изобразил композитор? На какое явление похоже звучание пьесы?</p> <p>- Как Эдвард Григ показал восход солнца?</p> <p>- Вот что сказал сам Э. Григ об этой музыке: «Это настроение утренней природы, где, как мне кажется, при первом же форте солнце прорывается сквозь облака».</p> <p>- А что дальше происходит с музыкой?</p> <p>- Ребята, музыка Грига, рисуя картины природы, одновременно выражает и чувства человека, который любит красоту природы. А какие чувства или душевные состояния человека передаются в этой музыке?</p> <p>- Музыка Грига созвучна норвежским народным стихам: Ту песню пою я, услышат ее Все люди от края до края, И правду о северной дивной земле Расскажет им песня родная.</p>	<p>- Флейта, гобой, волторна.</p> <p>- Она начинается очень тихо, затем постепенно нарастает, в музыку включаются все новые инструменты. Звучание становится все более мощным и ярким и доходит до кульминации.</p> <p>- Музыка словно рассветает, показывая, как встает солнце.</p> <p>- Нарастанием звучания инструментов.</p> <p>- Звучность постепенно ослабевает, становится все более прозрачной и тихой.</p> <p>- Радость наступления нового дня, восторг и восхищение красотой природы, душевный подъем. И, в то же время, спокойствие, умиротворение, любовь к родной природе.</p>
--	---	---

	<p>- Ребята, а если мы сравним «Утреннюю молитву» Чайковского и «Утро» Грига, что общего мы отметим?</p> <p>- А в чем отличие?</p> <p>- Ребята, вспомните знакомое музыкальное произведение, в котором композитор так же нарисовал картину утра, наступления нового дня. (Звучит фрагмент вступления к опере «Хованицина» М. Мусоргского «Рассвет на Москве реке»).</p>	<p>- И русский и норвежский композиторы обращаются к образам родной природы, рассказывают о мыслях и чувствах людей, любующихся ее красотой. В музыке обоих композиторов чувствуется согласие между миром природы и миром людей.</p> <p>- Музыка Чайковского больше отражает душевное состояние ребенка утром, а музыка Э. Грига рисует картину утренней природы и выражает отношение человека к ней.</p>
	<p>- Кто может предположить, кто написал это произведение?</p> <p>- Сравните основную мелодию Мусоргского с мелодией пьесы «Утро» Э. Грига. Что между ними общего?</p> <p>- А в чем различие?</p> <p>- Итак, вот такая разная может</p>	<p>(Предположения детей). М. Мусоргский.</p> <p>- Обе эти мелодии звучат плавно, как песня, протяжно, мягко, повторяясь несколько раз с динамическим нарастанием.</p> <p>- Мелодия Мусоргского звучит в духе широких, протяжных русских народных песен, в ней слышны переклички петухов. В средней части – колокольный звон, возвещающий о начале утреннего богослужения. Это утро в городе. А мелодия Э. Грига имеет норвежский колорит. В ней – картина бескрайних просторов Норвегии.</p>

	<p>быть «утренняя» музыка в творчестве различных композиторов.</p>	
<p>Подведение итогов</p>	<p>- Итак, ребята, мы с вами познакомились сегодня с музыкой утра в творчестве разных композиторов. И музыка эта передавала не только краски рассвета, но и те душевные настроения, которые возникали при виде восходящего солнца. Каждый композитор пользовался своим музыкальным языком, не требующим перевода. А какие произведения особенно понравились и запомнились вам?</p> <p>- Ребята, дома нарисуйте иллюстрации к понравившимся произведениям. И те образы, которые вы «увидели», слушая музыку, передайте в своих рисунках.</p> <p>Спасибо, наш урок окончен. Пусть всегда ваше утро будет добрым</p>	<p>Ответы учащихся.</p>

Музыкальный час «Веселая нотка»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость.

Задачи занятия:

- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- развитие умения воплощать свои переживания, возникшие в процессе восприятия музыки, в слове, линии, песне.

Результаты:

Предметные: обучающиеся узнают, как по-разному можно выразить в музыке веселое настроение, будут различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска, слушать музыку, характеризовать музыкальное произведение.

Познавательные: младшие школьники смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать, называя доминирующее настроение произведения, сравнивать.

Коммуникативные: обучающиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные: будут эмоционально отзываться, осмыслять свои чувства, эстетически переживать.

Оборудование: аудио-проигрыватель, записи произведений: И.С. Бах «Шутка», П.И. Чайковский «Юмореска», Р.К. Щедрин «Юмореска», А. Дворжак «Юмореска».

Ход занятия

Этап	Деятельность учителя	Деятельность детей
1. Организационный	Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.	Улыбаются друг другу.
2. Актуализация опорных знаний	<p>У человека может быть разное настроение: иногда ему грустно, а иногда, наоборот, хочется пошутить, повеселиться. Шутка может быть разной - добродушной, безобидной или задиристой, ехидной, насмешливой.</p> <p>Мы с вами на прошлых занятиях слушали «Шутку». Помните, кто является композитором этого произведения? Какая это музыка по настроению? (Исполняется пьеса.)</p>	<p>Иоганн Себастьян Бах</p> <p>Весёлая, добрая, шутливая.</p>
3. Определение темы занятия	<p>Как вы думаете, зачем я вас спрашивала об этом музыкальном произведении?</p> <p>Тогда послушайте произведение и проверьте, так ли это (звучит «Юмореска» П.И. Чайковского).</p>	<p>Сегодня на занятии мы будем слушать и обсуждать музыкальное произведение «Шутка» другого композитора.</p> <p>Слушают.</p>
4. Основной этап	<p>Давайте сравним её с «Шуткой» И.С. Баха.</p> <p>Как еще вы можете охарактеризовать ее?</p> <p>Звучит фрагмент.</p> <p>Характер музыки как-нибудь меняется на протяжении музыки?</p> <p>В какой части? Как именно? Звучит средняя часть.</p> <p>Да, плавная, напевная мелодия средней части звучит немного жалобно, обиженно.</p>	<p>В этой музыке чувствуется не такой добродушный юмор, как в «Шутке» И.С. Баха.</p> <p>В ней слышна насмешка, дразнящие интонации. Музыка весёлая, задорная, игривая, бойкая, но одновременно и поддразнивающая. Она отрывистая, колючая, насмешливая. В ней слышны неожиданные акценты, замедления.</p> <p>Да</p> <p>В средней. Музыка становится немного грустной.</p>

	<p>Прислушайтесь, подразаивающие интонации не исчезают, а продолжают мелькать, как бы разговаривают с жалобной мелодией, продолжают её задирать, обижать, передразнивать - укольчатые, отрывистые. В музыке слышен диалог грустных, обиженных интонаций и подразаивающих. (Звучит фрагмент.)</p> <p>Как вы можете охарактеризовать музыку в конце пьесы? (Звучит фрагмент)</p> <p>Сейчас вы услышите ещё одну пьесу П. И. Чайковского, и скажите, какая это музыка - добродушная или не очень. (Звучит запись.)</p> <p>А меняется ли характер музыки? Мелодия средней части необыкновенно красива: очень добрая, мечтательная, взволнованная, грустная, просящая. Она как бы расцветает и переливается разноцветными красками. Но вот опять налетают злые силы и сметаю, разрушают эту красоту, насмежаются над ней. (Звучит «Скерцо».)</p> <p>Давайте сравним ещё две пьесы с одинаковым названием. Одна - современного русского композитора Родиона Щедрина, другая - чешского композитора Антонина Дворжака.</p> <p>Какой характер этих пьес? (Звучат две «Юморески».)</p>	<p>В конце пьесы музыка как бы растворяется, исчезает, звучит легко, полётно.</p> <p>Музыка сердитая, мчащаяся, колючая, острая, фантастическая.</p> <p>Да, в середине музыка звучит очень красиво и нежно.</p> <p>Первая озорная, а вторая добрая, нежная. В пьесе Р. Щедрина слышны то осторожные, вкрадчивые, шкодливые интонации, то жёсткие, сердитые. Жёсткие, твёрдые интонации как бы</p>
--	---	---

	<p>Давайте движениями рук покажем, как меняется характер музыки. Предлагаю теперь потанцевать под эту музыку. Вот видите, как по-разному можно выразить в музыке шутливое настроение. Шутка бывает невинной, добродушной, лёгкой или насмешливой, озорной. Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.</p> <p>Какое у вас сейчас настроение?</p> <p>Предлагаю воплотить наше положительное переживание. Как мы с вами сегодня это сделаем?</p> <p>Скажите мне пожалуйста, а как, по-вашему, называются прослушанные</p>	<p>отпугивают мягкие, крадущиеся интонации, которые исподтишка, ластясь, затевают какое-то озорство. Подкрадывающиеся звуки снова тихонько, но назойливо и упрямо продолжают своё кривляние, насмешку, озорство, пока в конце их как назойливую муху не прихлопнул жёсткий аккорд. (Пьеса звучит повторно.) А «Юмореска» А. Дворжака добродушная, мягкая, изящная, шутливая. Мелодия легко подпрыгивает, порхает - игривая, грациозная. В средней части музыка более напевная и ласковая. В крайних частях пьесы движения будут острыми, короткими, а в средней - более плавными, размашистыми. Показывают движениями характер музыки. Танцуют.</p> <p>Веселое.</p> <p>Споём, станцуем. (Поют, танцуют)</p> <p>Они все называются «Шутка»</p>
--	--	---

	<p>нами сегодня произведения?</p> <p>Вы правы. Однако первая пьеса называется «Юмореска» П. Чайковского. Юмореска (от слова юмор) - это пьеса шутливого характера, пьеса с юмором, то есть шутка. А вторая – «Скерцо». Скерцо в переводе с итальянского языка означает «шутка». Видите, сколько разных названий пьес означают примерно одно и то же: «Шутка», «Юмореска», «Скерцо».</p>	
5. Итог урока	<p>Как по-другому можно назвать произведение-шутку?</p> <p>Чем отличается характер «Шутки» Баха от «Юморески» Чайковского?</p> <p>Чем различаются «Юморески» Щедрина и Дворжака по характеру?</p> <p>Что вы узнали на сегодняшнем занятии?</p>	<p>Юмореска, скерцо.</p> <p>Они разные по характеру: первая - добродушная, вторая - насмешливая, колкая.</p> <p>Первая озорная, а вторая добрая, нежная.</p> <p>Грусть и радость в музыке, как и в жизни, имеют разные оттенки настроений.</p>

Конспект занятия: «Я - художник»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

Задачи занятия:

- развитие способности устанавливать связь между настроением и эмоциональным содержанием произведения искусства;
- развитие способности воплощать переживание, возникшее в процессе эстетического восприятия, в творческом продукте;
- развитие способности определять эмоциональное содержание произведения;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в произведениях искусства;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Результаты:

Предметные: обучающиеся будут различать настроение музыки, выразительные средства, создающие образ, узнают, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину, будут слушать музыку.

Познавательные: младшие школьники смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать, называя доминирующее настроение произведения.

Коммуникативные: обучающиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные: будут эмоционально отзываться, осмыслять свои чувства, эстетически переживать.

Оборудование: аудио-проигрыватель, записи: П.И. Чайковский «Фея сирени», «Вальс цветов», репродукции натюрмортов И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды», М. Сарьяна «Осенние цветы», фотографии, картинки цветов.

Ход занятия

Этап	Деятельность учителя	Деятельность детей
1. Организационный	Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.	Улыбаются друг другу.
2. Основной этап	<p>Класс оформлен. На мольбертах – цветные фотографии цветов и репродукции известных детям натюрмортов.</p> <p>Под звучание музыкального произведения П.И. Чайковского «Фея сирени» входит Фея Сирени (учитель) и читает отрывок из стихотворения В.И. Сурикова. (Звучит «Фея сирени»)</p> <p><i>Зеленый луг, как чудный сад, Пахуч и свеж в часы рассвета. Красивых радужных цветов На нем разбросаны букеты. Росинки светлые на них Сверкают ярко, точно блески. Целуют пчелы их и пьют Благоухающие слезки...</i></p>	
	<p>Здравствуй, ребята, меня зовут Фея сирени, и я пришла к вам в гости под музыку, которую написал П. Чайковский «Фея сирени». Когда я под музыку читала стихотворение, почудилось ли вам ароматное благоухание цветов, которые нас сегодня окружают? Посмотрите вокруг, как чудесно! Ребята, а вы знаете цветы?</p> <p>Сейчас я вам буду загадывать загадки.</p> <p>А какой цветок вы отгадаете, такой и будете изображать чуть позже. Договорились?</p> <p><i>Эй, звоночки синий цвет, с язычком, а звону нет.</i></p>	

	<p><i>Белые чашечки в травку глядят, пахнут душисто, на ножке стоят</i></p> <p><i>Стоят в поле сестрички – желтый глазок, белые реснички.</i></p> <p><i>Носит одуванчик желтый сарафанчик, подрастет - нарядится в беленькое платьице.</i></p> <p><i>Синие звездочки в поле горят, выскочить прямо из ржи норовят.</i></p> <p><i>Красная принцесса у нас в саду растет, и чистую водицу она лишь только пьет.</i></p> <p>Какой будете изображать цветок?</p> <p>А сейчас вы под музыку будете изображать выбранный цветок, и садиться на нашей полянке, как на луг, на котором растет этот цветок. Не забывайте определять настроение этой музыки. Включает запись. Молодцы! Как охарактеризуете музыку?</p> <p>О чем рассказало вам это произведение? Используя нежные интонации скрипки, арфы, виолончели, композитор П. Чайковский изобразил целый луг танцующих цветов.</p> <p>Кто у нас готовил к занятию доклад о цветах?</p>	<p>розу василек ландыш колокольчик</p> <p>С древних времён цветы сопровожают жизнь человека. В благодарность за красоту люди наградили их красивыми именами, создали азбуку цветов. Так роза - символ любви,</p>
--	---	--

	<p>Прослушав это произведение, какую картину мы нарисует?</p> <p>Давайте рассмотрим изображение цветов на репродукциях натюрмортов</p> <p>И. Хруцкого «Цветы и плоды», М. Сарьяна «Осенние цветы».</p> <p>Посмотрите, у каждого букета свое настроение. Ведь цветы как живые люди, рассказывают нам о нем.</p> <p>Расскажите, у какого букета радостное, праздничное настроение? Какие цвета помогли художнику создать праздничное настроение?</p> <p>Посмотрите на другую картину художника М. Сарьяна «Осенние цветы». Как удалось художнику изобразить осенние цветы? Какими красками? Давайте создадим целый луг с танцующими цветами. Назовем ее «Вальс цветов».</p> <p>Давайте, как настоящие художники, нарисует свой натюрморт, но одному человеку трудно создать такую картину, поэтому я предлагаю каждому из вас создать свой цветок.</p> <p>Какие краски вы используете?</p> <p>Оформление совместного</p>	<p>ромашка- символ чистоты, а тюльпан – весна.</p> <p>В древних мифах и сказках цветами и растениями управляла богиня Флора. Звуками музыки она воспевала нежность колокольчиков на овсяном поле, смелость хрупкого подснежника.</p> <p>Цветы, как и музыка, помогают нам в жизни, лечат от болезней и делают нас добрее.</p> <p>Цветы!</p> <p>На репродукции натюрморта И. Хруцкого «Цветы и плоды».</p> <p>Голубой, желтый, красный и т.д.</p> <p>Художник специально изобразил яркие, очень разные осенние цветы, чтобы любоваться ею долгие зимние дни.</p> <p>Самостоятельное рисование детьми.</p> <p>Высказывания детей.</p>
--	--	---

	натюрморта. А испытывали ли вы когда-нибудь такое же переживание, как то, что испытали во время слушания «Вальса цветов»?	
3. Итог урока	<p>Мы знаем, что внутри каждого человека есть не только внутренний слух, но и внутренне зрение. Произведение, которое мы сегодня прослушали, побудило нас нарисовать цветы.</p> <p>Какое произведение мы слушали?</p> <p>Кто композитор?</p> <p>Что больше всего понравилось?</p> <p>Какое настроение вызвало у вас прослушивание музыки?</p> <p>Какие мысли и чувства появились у вас при рассматривании нашего совместного натюрморта?</p>	<p>«Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p>Как мы вместе создали натюрморт.</p>

Конспект занятия: «Музыкальная сказка»

Цель: развитие способности к эстетическому восприятию.

Задачи занятия:

- развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развитие способности давать эстетические оценки и высказывать эстетические суждения;
- развитие способности выделять идею-замысел музыкального произведения;
- расширение словаря детей, с помощью которого они могут выразить свое эстетическое восприятие музыкального произведений;
- развитие умения воплощать свои переживания, возникшие в процессе восприятия музыкального произведения, в слове, в движении.

Оборудование: аудио-проигрыватель, запись произведения М.П. Мусоргского «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

Результаты:

Предметные: обучающиеся будут различать настроение и характер музыки, выразительные средства, создающие образ, узнают, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину, будут слушать музыку.

Познавательные: младшие школьники смогут устанавливать причинно-следственные связи при анализе музыкального произведения, обобщать.

Коммуникативные: обучающиеся будут высказывать свое мнение, выслушивать точки зрения товарищей.

Личностные: будут эмоционально отзываться, осмыслять свои чувства, эстетически переживать.

Ход занятия

Этап	Деятельность учителя	Деятельность детей
1. Организационный	Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.	Улыбаются друг другу.
2. Основной этап	<p>Как вы думаете, а может ли композитор при помощи музыки рассказать сказку?</p> <p>Какова тема нашего занятия, догадываетесь?</p> <p>Сейчас мы послушаем музыкальное произведение, композитором которого является М.П. Мусоргский. Какую задачу перед собой поставим на время слушания?</p> <p>Слушание: Модест Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (в исполнении симфонического оркестра). Эту пьесу написал замечательный русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Она входит в его цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Какая музыка по характеру?</p> <p>Да, музыка звучит загадочно, волшебным, будто всё замерло, заснуло. Один и тот же звук в басу тихо и монотонно повторяется, создавая характер оцепенения, загадочности.</p> <p>А что вы можете сказать о мелодии?</p> <p>Вы сказали, что музыка сказочная. А давайте мы с вами подумаем, какая сказка подошла бы к этой</p>	<p>Нет.</p> <p>Музыкальная сказка</p> <p>Определить настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Слушают музыку,</p> <p>Таинственная, хмурая, загадочная, сказочная, волшебная, темная, застывшая, тихая, медленная.</p> <p>Мелодия на этом мрачном, сонном волшебном фоне звучит грустно, заунывно, иногда с некоторым волнением, будто ветер завывает. И снова всё замирает, остаётся без движения, стихает.</p> <p>Сказка о спящей красавице,</p>

	<p>музыке или наоборот?</p> <p>А может, мы сможем сочинить собственную сказку, чтобы выразить нашу мысль?</p> <p>Из какой сюиты эта пьеса?</p> <p>А какую картинку оживил Мусоргский? Какой он? А как вы думаете, в этом замке кто-нибудь живёт или он заброшенный, нежилой?</p> <p>А почему вы так думаете, как музыка рассказала об этом?</p> <p>Название произведения – «Старый замок».</p>	<p>Заколдованный замок.</p> <p>Придумывают сказку. Принцесса, укол палец веретеном, заснула на много-много лет. Её заколдовала злая волшебница. Но доброй волшебнице удалось смягчить колдовство, и она предсказала, что принцесса проснётся, когда её полюбит прекрасный юноша. Вместе с принцессой заснули все, кто был в замке на балу. Замок погрузился в оцепенение, зарос, затянулся паутиной, пылью, всё замерло на сотни лет...</p> <p>«Картинки с выставки». Замок. У него каменные толстые стены, высокие башни, причудливые, удлинённой формы окна с резными решётками. Замок обычно стоит в живописном месте, на высокой горе. Он суровый, мощный, обнесён оградой - толстыми стенами, валами, рвами.</p> <p>Без помощи слов очень выразительно пьеса изображает картину мрачного, сурового старинного замка, и мы чувствуем какой-то необыкновенный дух таинственности, старины. Словно замок виднеется в тумане, окружён ореолом загадочности, волшебства. В нём никого нет, он заброшенный, пустой.</p>
--	--	--

Продолжение приложения 11

Итог урока	Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Что вам понравилось?	Мы узнали о том, что музыка без помощи слов может изображать какую-либо картину. Понравилось музыкальное произведение, которое мы слушали.
------------	--	---

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетических представлений у младших школьников во внеурочной деятельности
Студента Гончаренко Марии Алексеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Гончаренко Мария Алексеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

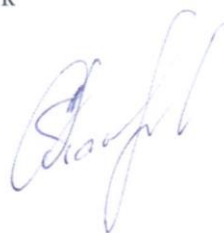
ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Гончаренко Марии Алексеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 1.06.2018



С.Т.Погорелов

СПРАВКА**О результатах проверки текстового документа****на наличие заимствований****Проверка выполнена в системе****Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Гончаренко Мария Алексеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БН-42

Название работы

Развитие эстетических представлений у
младших школьников во внеурочной
деятельности

Процент оригинальности

68,29 %

Дата 28.05.2018Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬРезультаты проверки пройдемДата 28.05.2018Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)